













في مؤتمر صحفي حول الفصل الصيفي المقبل :

## د. جعفر اسيري : لا يجوز الانسحاب من الفصل الصيفي الا بموافقة لجنة الشؤون الطلابية



د. جعفر اسيري

إذا تخلف الطالب عن الحضور الى الصالة

فلا يحق له التسجيل الا في فترة الاضافة



جانب من المؤتمر

في لقاء مع نقابة ٤ نقابة من التسجيل في الفصل الصيفي ويمكن للطلبة الذين تتراوح مدياتهم بين ٥ نقاط فما فوق في نظام ٩ نقاط و ٢٠ في نظام ٤ نقاط أن يسجلوا في ٧ وحدات كحد أقصى ويحق للطلبة الذين سجلوا في ٤ وحدات كحد أعلى ويمكن للطلبة التسجيل في ٧ وحدات كحد أعلى في فترة الانسحاب والاضافة ٦/٨ - ٦/٨ وذلك في الاقسام العلمية ولا يجوز للطلبة الذين هم على قائمة الانتظار التسجيل بالصلي في الطلبة الذين هم على وشك التخرج كما انه لا يمكن الانسحاب من الفصل الصيفي الا بموافقة لجنة الشؤون الطلابية، ويجب ايضا على الطالب عند التسجيل في المقررات التأكد من تسجيل اسمه في كشوف التي سوف ترصد في الاقسام العلمية وليس حسب جدول الطالب، ثم تحدثت بعد ذلك نبال العتيقي رئيسة قسم التسجيل بالعمادة قائلة : ان الطلبة سوف يستلمون جداولهم مع بداية السجود المقبل من مكتب التوجيه والارشاد وسوف يكون لكل طالب وقت محدد يدخل فيه صالة التسجيل وان الساعة يومياً سيكون هناك ١٥ دقيقة دراسة بالفصل الصيفي سوف تكون ساعة يومياً وسيكون هناك ١٥ دقيقة راحة بين كل محاضرة وأخرى بسبب بعد أماكن المحاضرات عن بعضها . وأضافت قائلة ان الجدول الصيفي موجود لدى كل مكتب من مكاتب التوجيه والارشاد بكتبات الجامعة هذا وقد تم باضافة خمسة مقررات اخرى هي : مقر لغة فرنسية ٥١/٣٠٢ والادب والتجارة - ١/٤١٠ مقر احصاء التجارة - ١/٤١٠ مقر انجليزي ١/١٥١ - ١/١٥٢ - ١/١٥٣ - ١/١٥٣

قال العميد المساعد لعمادة القبول والتسجيل بالجامعة د. جعفر اسيري ان الفصل الدراسي الصيفي سيبدأ يوم ٦/٨ ويستمر ثمانية ايام وان عملية التسجيل للطلبة الراغبين بالالتحاق بالفصل الصيفي المقبل سوف تبدأ اعتباراً من يوم الاثنين المصادف ٦/٨ ولقائية الزملاء ٦/٨ ، كما أكد د. اسيري على مساندة الاتحاد لعملة التسجيل بالفصل الاول المقبل ومشاركته في تسهيل العملية بكل نظام ، ولكن لا تشغل الاتحاد بالانتخابات فقد اتفق ان تشارك الجمعية التأسيسية بكلية التربية في عملية التسجيل وتسهيل دخول الطلبة الى صالة التسجيل ، كما ذكر العميد المساعد لعمادة القبول والتسجيل حول الفصل الدراسي الصيفي ونفي ان يكون الفصل الدراسي الصيفي فصل دراسياً ثالثاً الا اذا تغير النظام الحالي الذي يتبعه ادارة الجامعة ، جاء ذلك في المؤتمر الذي عقده الدكتور اسيري حول الفصل الصيفي المقبل وشارك في المؤتمر نبال العتيقي رئيسة التسجيل بالمعادية كما حضره بدر المدرس مدير العلاقات العامة بالجامعة . في بداية المؤتمر تحدث د. جعفر قائلاً : ان الفصل الدراسي الصيفي سوف يبدأ ٨/٦/٨ ويستمر ثمانية ايام وبنسبة ساعة يومياً وان عملية التسجيل للطلبة الراغبين بالتسجيل بالفصل الصيفي سوف تكون يوم الاثنين ٦/٨ حتى يوم الاربعاء ٦/٨/٢٠ وسيكون يوم التسجيل في المقررات الدراسية بالجامعة بالتقريباً الترتيبية ويكون من الساعة ١ - ٢ مساءً لجميع طلبة الكليات ماعدا طلبة العلوم والهندسة فيمكن لهم التسجيل بالانقسام العلمية المعنية من الساعة ٨ - ٢ في الايام المذكورة ، كما سوف يتم دفع الرسوم وتسليم الجداول في كافتيريا كلية التربية للطلبة الذين دخلوا الصالة كما سيتم دفع الرسوم وتسليم الجداول للطلبة الذين يريدون اضافة مقررات العلوم والهندسة فقط في قاعة ٣١٤ ، ٣١٥ في الطابق الارضي من مبنى ٢٠٠ بالاضافة الى الطلبة المتخلفين في تسليم الجداول وذلك حتى نهاية دوام السبت ٦/٨/٢٠ . وأضاف العميد المساعد قائلاً : ان عملية التسجيل سوف تكون في كافتيريا كلية التربية وليس صالة المعارض كما في الجدول لان صالة المعارض مرتبطة بنشاط طلابي كما سيحدد بالجدول الوقت المسموح فيه بالدخول الى صالة كافتيريا التسجيل السابقة واذا تخلف الطالب عن مواعيد الحضور فلا يجوز له التسجيل الا في ايام السبت والاضافة في بداية الفصل ، ومن شروط الالتحاق بالفصل الصيفي قال د. اسيري : انه يحق للطلاب الذين لا يقل معدلهم عن ٢ نقاط في نظام ٤ نقاط او ٢٠ نقطة في نظام ٩ نقاط من التسجيل في

## وزير الدفاع في حفل تخريج الضباط المجندين معسكرات ووحدات مجفلة ورتب عليا للمجندين قريبا رسوب بعض الضباط المجندين لا يعني عدم كفاءتهم؟

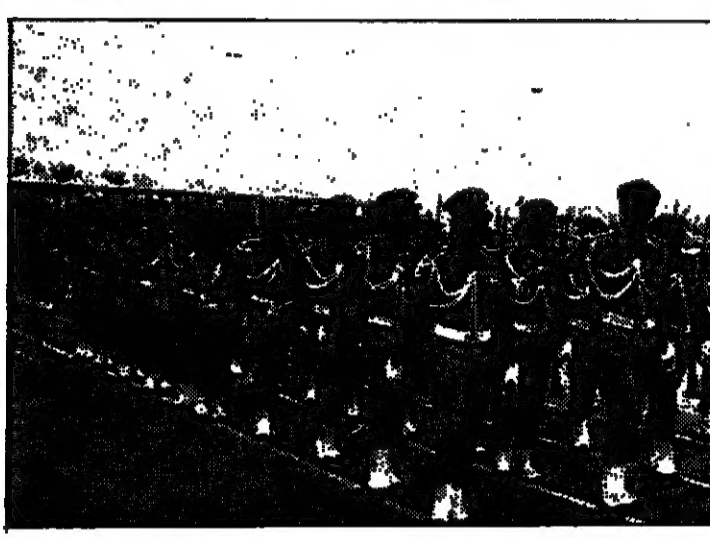


الشيخ سالم الصباح يولي بحديث للزميل عبد الله الشمري

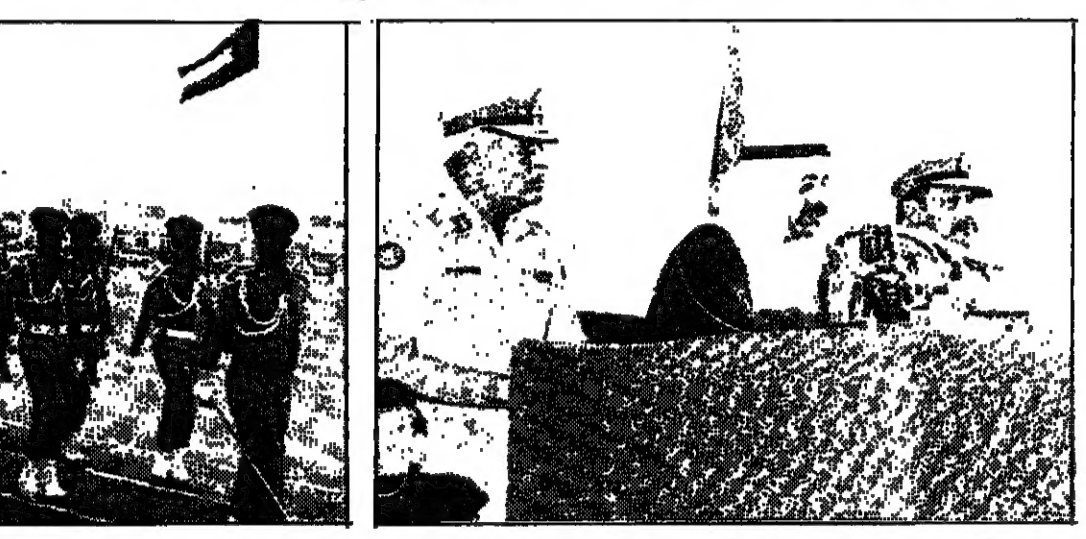


يتوجه الى نادي الضباط

## ابناء الكويت اثبتوا تفوقهم في العلوم العسكرية الكويت اقل الدول في حوادث الطائرات العسكرية



جانب من طابور العرض



وزير الدفاع يخطب أبناء الخريجين ويمنح اللواء مزيد الصباح والمعيد عبد الوهاب المزين

العقيد السلطان : لجنة جديدة يضيفها ابناء

الكويت لجدار قوائنا الحصين



العقيد فرحان سلطان



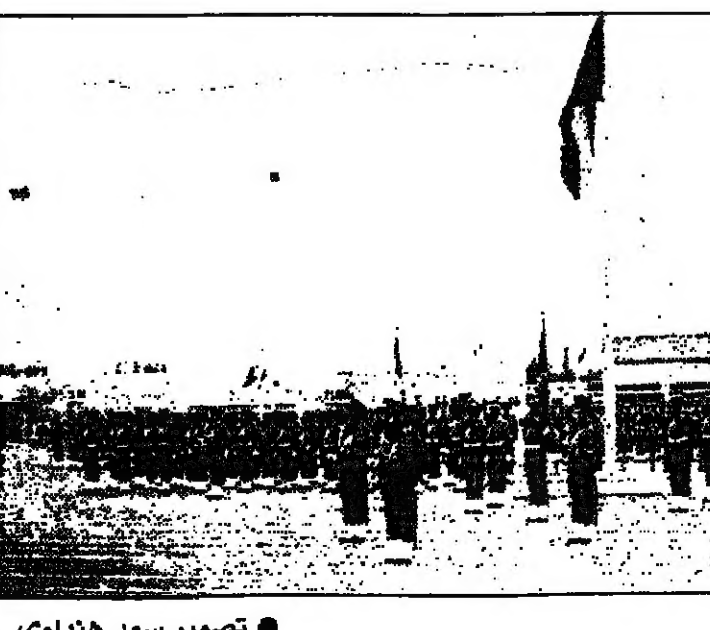
... وسلم أحد المتقنين شهادته

أما الحادث الذي راجح فضيحه احد الابطل الطيارين من ابناء الكويت فان التحقيقات الأولية تفيد بان الطيار هو الذي فقد السيطرة على الطائرة لانه بعد الانتهاء من مهمة التدريب استأذن المربي بالانصراف بعد اعطائه اشارة بان الأمور على احسن ما يرام ولكنه سرعان ما سقط وكان بإمكانه ان يظل بالطلقة او على الاقل يطلب النجدة ويرسل اشارة الى المربي الذي كان قريباً منه وعلمية ايلافه كانت ممكنة جداً الامر الذي يؤكد ان ارادة الله فوق اي اعتبار وحيلة وقدر عليه ان يستشهد في هذا الاثناء وعلى العموم هذه ضريبة يجب ان لا نغفل عنها اثناء التدريبات الجوية وغيرها وهكذا فان العملية قضاء وقدر وهذه ارادة الله . ثم اجتمع الشيخ سالم الصباح مع ابناء الخريجين من الضباط المجندين وحطم بحضور كبار ضباط الجيش على بذل المزيد من المعطاء في سبيل الكويت . وختم حديثه لهم قائلا : «تموت وتحيى الكويت» .

عليها ضابط محترف من المتقنين وبالتالى سنتقيه هذه القيادة وستكون فيها الترتيبات حسب الانظمة والقوانين المتبعة وفق ما هو مبين في قانون الاحتياطي وسيمثل في الخطة التي ستتخذ خلال خمس سنوات على اعداد قيادات من ضمن ضباط الاحتياط انفسهم بحيث سيتروون ويصلون الى رتب كبرى وسيكون من بينهم قضاة ووكلاء شخص لهم معسكرات ووحدات خاصة بهم وجميع هذه التصورات هي قيد الانجاز وسنعلن عنها متى اقتضت بان العدد لدينا من المجندين كاف على مدار السنة بحيث اذا ما خرج واحد يكون البديل له موجوداً بصفة دورية وهذا يشمل الضباط وهذا الضباط والجنود انفسهم وهذا على مدار ١٢ شهراً ايضا وستحتوي هذه المعسكرات على اسلحة مستحدثات كما في الحال في المعسكرات العادية للمتقنين والمتقنين بالجيش في الفرق المختلفة .

وقد كان كبير المعلمين بالكلية العسكرية العقيد الركن فرحان سلطان قد التى كلمة بهذه المناسبة قال فيها : في اطار قيام الكلية العسكرية بمتابعة رسالتها التعليمية والحضارية . لتخريج الدفقات المتتالية من الطلبة الضباط المجندين ليكونوا دعماً للدفاع عن تراب الوطن والدور عن حياضه . ان تتصرف الكلية العسكرية اليوم برعاية عاليكم لحفل تخريج دفعة الطلبة الضباط المجندين الخامسة عشرة التي اتمت تدريبها النظري

وتكر الشيخ سالم انه كلف فريقاً من اساتذة الجامعة والمتقنين بتقييم تجربة التجنيد الانزامي وتحديد سبلاته وقد قام هذا الفريق باجراء المزيد من البحوث والدراسات وهي الان لديه مراحليتها من الاحتياج مع الذين قاموا باعدادها لمتابعة الجوانب السلبية ووضع الحلول المناسبة وان كانت هذه السبلات شبه معدومة وانما من اجل الا تبقى شكوك حول قدرات الشاب الكويتي وقابليته في سبيل خدمة بلده الحبيبة حيث قمنا باعداد هذه الدراسات والبحوث التي جاءت شبه مطابقة لما كنا نرجوه من ابناءنا المجندين .



طابور العرض اثناء عرض السلام الوطني



تصوير سعد هنداوي

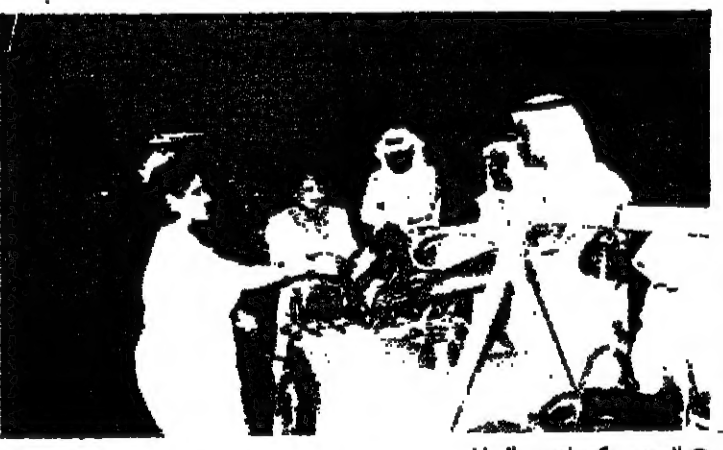
سقوط الطائرات ليس ظاهرة مزمنة!

وعقب وزير الدفاع على سؤال صحفي حول ظاهرة سقوط الطائرات قائلاً : في الحقيقة لا توجد لدينا ظاهرة سقوط الطائرات عند المقارنة بالدول الاخرى ، ولكن كما في الامر اننا لا نخفي شيئاً عن مجتمعتنا ونحن نرفع مثل هذه الحوادث النادرة نعرض بانها ظاهرة مخيفة ولو رجعنا الى الاحصائيات في الدول الاخرى لوجدنا ان النسبة بيننا وبينهم متدنية للغاية ولا مجال لوجه المقارنة معهم سواء كانت المقارنة مع الدول العربية ام الدول الاجنبية . بما فيها الدول المتقدمة والمتخلفة للطائرات نفسها . ومن لم يمت بالسيف مات بفرسه تعددت الاسباب والموت واحد ومن هنا نحن نرى حادثة ويستشهد

رتب ومعسكرات خاصة للمجندين

وعن سؤال لـ «الرياض العام» حول امكانية ترقية الضباط المجندين الى رتبة أعلى من ملازم اناج وزير الدفاع قائلاً : ان ترقية الضباط المجندين الى رتبة أعلى من ملازم اناج وزير الدفاع ان ترقية الضباط المجندين الى رتبة أعلى من ملازم اناج وزير الدفاع ان ترقية الضباط المجندين الى رتبة أعلى من ملازم اناج وزير الدفاع

## اختتام التجمعات الموسيقية لرياض حوي والفروانية



الرجيب يكرم احدى الرياض



احدى فقرات احتفال حوي التليفي

احتلت منطقة الفروانية التعليمية بمناسبة التجمع الموسيقي لروضات المنطقة . حضر الحفل الموجهة العامة لرياض الاطفال منيرة الشعلان ومراقب الخدمات التعليمية بدر الشمري وموجهات التربية الموسيقية ونظارات رياض الاطفال بالمنطقة . اشتمل الحفل على فقرات عديدة منها الرقصات الباشادية وبحيرة البجع وحن الختام شاركت به جميع الروضات المشاركة بالحفل بروضة الاندلس . وفي نهاية الحفل قدمت الشهادات التقديرية للروضات الفائزة الاولى وهي روضتي الراية والعصيرية . هذا وفي جانب اخر نظمت روضة الجارية صباح امس الحفل الختامي الموسيقي لرياض اطفال منطقة حوي التعليمية ، وقد تخلل الحفل نماذج موسيقية قدمت روضات المنطقة . وقد حضر الاحتفال كل من مدير المنطقة التعليمية عبد الله الرجيب ، ووجهة الفني للتربية الموسيقية عبدالعزيز المخرج وعدد من المسؤولين بالمنطقة ونظارات المدارس .



جانب من الحضور ويمنح المصطفى



مکنا منہ لٹا کر









الفن

زمن المتنوعات



ابناس الدغدي  
تصور حاليا فيلما  
الجديد زمن المتنوع  
بطولة كل من ايهاب  
تافي، وامين البحر  
وريش ويلي علوي  
وشويكار وحسن  
مصطفى ويلي  
شمسي ومحمد  
الشرقاوي  
في دور الفيلم حول  
مشاكل الشباب في  
عقد السبعينات من  
القرن الماضي  
للحياة  
الاجتماعية.

● ايهاب علوي

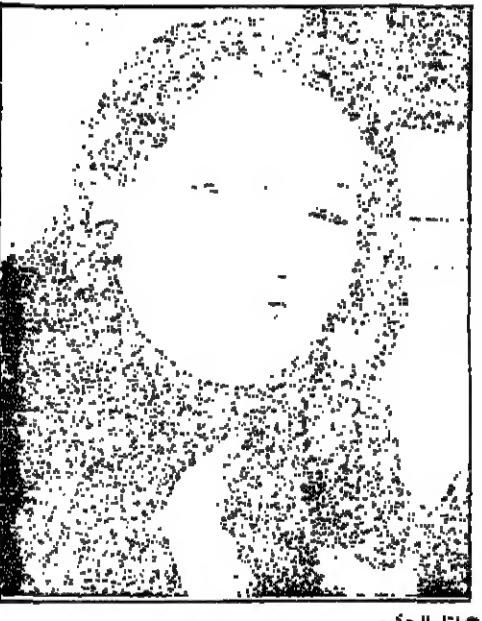
«البوليس النسائي»



المخرج عبدالمعز  
زكي بدأ تصوير  
فيلمه الجديد  
«البوليس النسائي»  
قصة  
«النسائي» قصة  
وسيارو وحوار  
سليمة حسن  
يشترك في البطولة  
كل من الهام  
شاهين، هالة  
صديقي  
وصابرين.  
تدور أحداث  
الفيلم حول ثلاث  
ضابطات شرطة  
يطاردن  
الشوايش جاد  
الذي يقوم بدوره  
احمد بدوي.

● الهام شاهين

رجال بلا ثمن



من خلال أحداث  
داخل السجن  
لمعدي في الجامعة  
بمعرض رسالة  
المجستير داخل  
السجن لدراسة  
الحالة النفسية  
للمساجين من  
اجل تحضير  
رسالته تدور  
أحداث الفيلم  
«رجال بلا ثمن»  
الجديد «رجال  
بلا ثمن» المخرج  
عبدالله  
واخراج  
عبدالله  
ويطولة كل من  
اتار الحكيم  
ومحمد صبحي  
اشرف سيف  
والفنان صلاح ذو  
الفقار.

● اتار الحكيم

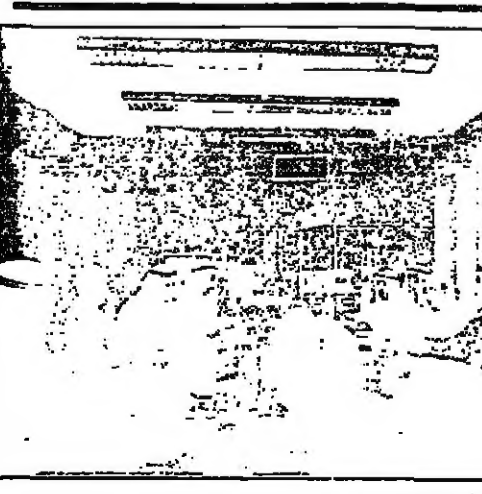
حببتي فاطمة



يعد شهر رمضان  
بداية المخرج  
شريف يحيى  
تصوير الفيلم  
«حببتي فاطمة»  
الماخوذ  
عن قصة لنجلاء  
فتحي سيارو  
والجداوي  
يشترك في البطولة  
احمد زكي، نوال  
المهندس، وتدور  
أحداث الفيلم  
حول فاطمة  
البيت القادمة من  
الريف للخدمة  
حيث تنسج  
قصتها الى  
القتل.

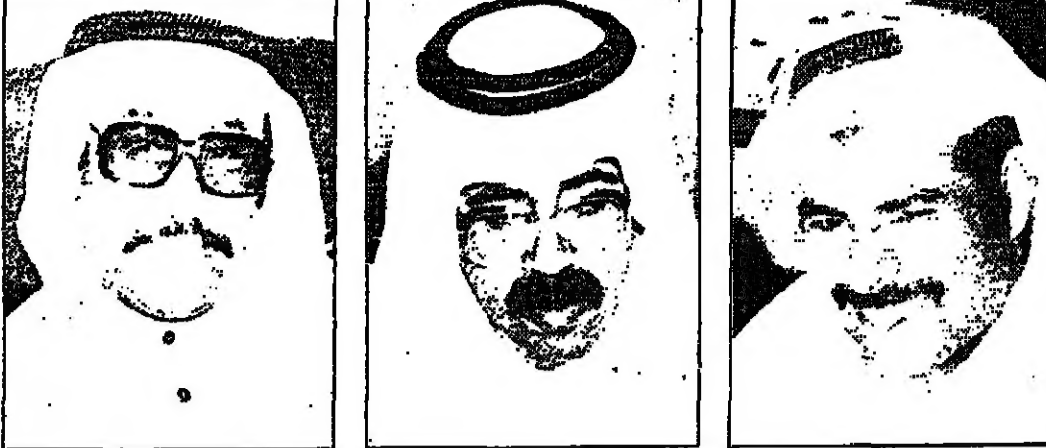
● حلاء فتحي

قرارات تنظيمية



● أعضاء اللجنة العليا للنسج

تفاعيل قضية مسرحية «كماشنة»  
المخرج أعطى أحد الممثلين اجازة دون معرفة الادارة



● احمد العسائي ● خالد عبداللطيف رمضان ● سالم الفهد

المسرحية لن يتم تسجيلها قبل فض النزاع القائم  
المكافآت سوف تصرف رغم الانذار



● مشهد من كماشنة



● ابراهيم الصلال

لهم المسرح كل وسائل الراحة من سكن  
ومصروف جيب ومواصلا وخلافه كل  
ذلك حتى يأخذ العمل الاعمال  
الاعلامية الكاملة في الكويت  
والسعودية.  
اما المسؤول عن عدم تسجيل  
المسرحية فتمنعهم انه بعد كل ما تقدم  
قام مسرحنا بإرسال كتاب إلى وزارة  
الاعلام حسب العادة المتبعة وذلك  
لتسجيل المسرحية وحضر الاستاذ  
احمد البقشي ليراقب المسرحية فوافق  
على التسجيل وحدد موعد التسجيل  
للمسرحية وبعد فترة تلقينا مكالمة من  
مدير التلفزيون تطلب عدم اقامة  
تسجيل المسرحية نظرا لوجود خلاف  
بين المسرح والفنان عبدالعزيز الحداد  
علما ان الخلاف شخصي وليس به اي  
قانون يرفض التسجيل، وبعد ذلك قرر  
المجلس إيقاف المسرحية لاعادتها في  
الوقت المناسب وتقرر تقدير قيمة  
التأليف والاخراج حسب النظم المتبعة  
في المسرح مع الهواة خاصة وانهم غير  
مستفيدين من الأجر أو التأليف في وزارة  
الاعلام، كما انه لم يرتبط بعدد مع  
المسرح نظرا لانه كان لديه الرغبة  
في العمل مع المسرح الشعبي حتى لو  
دفع من جيبه الخاص لا يتبع به  
المسرح الشعبي من شعبة كبيرة ومن  
فنانين كبار اما اجازة النص فتمت  
بموافقة الحداد من قبل وزارة الاعلام  
بناء على طلب المسرح الشعبي واصبح  
ملكا للمسرح من كل النواحي بعد ان  
شرحنا ما تقدم وما اذا كان هناك خلاف  
في ذلك فإن محاكم الكويت هي التي  
تقرر ذلك، وعليه يحذر المسرح كل من  
يتعامل مع مسرحية كماشنة دون  
الرجوع إلى المسرح الشعبي لانا في  
هذه الحالة سوف نتخذ حقا  
القانوني اما من ناحية المكافآت  
بالنسبة للعاملين بها فسوف تصرف  
بعد ان يتم اقرارها من قبل مجلس  
الادارة، واما دخول التلفزيون كطرف  
في العملية حسب سؤالكم فهذا  
الموضوع لا زال قيد البحث مع وزارة  
الاعلام.  
أملين ان تكون قد اجبت على استلزامكم  
بهذا الخصوص.

ابراهيم الصلال  
رئيس مجلس الادارة

رأي التلفزيون  
وبالاتصال بالسيد سالم الفهد مدير  
عام التلفزيون لمعرفة رايه في موضوع  
عدم تسجيل مسرحية كماشنة، وبماذا  
رفض التسجيل رغم عدم وجود نص  
قضائي يمنع ذلك فقد اوضح، وسبق ان  
نحن لسنا طرفا في الموضوع، وسبق ان  
اخطرنا المسرح الشعبي بموقفنا  
الواضح، وقد جاءنا كتاب من الوزارة  
بناء على كتاب من محامي المؤلف  
والمخرج والمخرج والمخرج والمخرج  
المسرحي حتى يبتلي الاشكال بين  
المسرح الشعبي وبين الطرف الثاني،  
واضاف سالم الفهد ومع ذلك نحن  
مستعدون لتسجيل مسرحية كماشنة  
وكل من بد أن ينتهي النزاع القائم.  
ومع ذلك نرجو ان تكون مبدئين عن  
هذه الاشكالات وذلك لصالح الطرفين  
والن تقوم بالتسجيل حتى نعرف من  
هو صاحب الحق في ذلك الموضوع.  
رأي مختص آخر

● هل هناك قواعد يجب اتباعها  
مستقبلا حتى لا تتكرر المشكلة في  
مسرح اهلي آخر؟  
تقدمنا بهذا السؤال لخالد  
عبداللطيف رمضان نائب مدير ادارة  
المعاهد والفنون فجاب كفتان وليس  
كتابا لمدير ادارة المعاهد والفنون:  
- ان ما حدث مع المسرح الشعبي  
والمؤلف والمخرج مسرحية كماشنة ما  
هو الا اشكال قانوني اداري، ينطوي  
تحت المسمى بالتفصيل الاداري  
والمسرح الشعبي يشكك احد  
جمعيات النفع العام وينبغي لوزارة  
الاعلام ان تتدخل في هذا الموضوع.  
اما وزارة الاعلام فلها الاشراف الفني  
فقط من حيث اجازة النص وتوفر  
صالة العرض والديكور والاشغال  
اللازمين لذلك، وهذا كله في حدود  
الصلاحية التي تنحدر من خلالها.  
واضاف خالد عبداللطيف:  
- مثل هذه الاشكالات تعتبر خاصة  
بجمعيات النفع العام التي تخضع  
للقانون ٢٤ لسنة ١٩٦٦.

تحقيق صلاح البابا  
عندما يعمل الانسان  
ويجتهد ويسهر ويكافح مع  
الزمن والوقت والجهد،  
فلا بد لهذا الانسان ان يجد  
حصدا ما كافح من اجله،  
وفي مسرحية كماشنة التي  
قدمها المسرح الشعبي  
اشترك فيها ما بين «٥٣»  
إلى «٥٨» فنانا وفنانا، فهل  
ينحس حق كل هؤلاء بسبب  
نزاع قانوني بين الاطراف؟

نحن لسنا مع طرف ضد الآخر، ولكن  
نأمل من خلال عرضنا للمشكلة ان لا  
تتكرر في مسرح آخر، لذلك طرحنا في  
مقام سابق عدة اسئلة منها:

- من المسؤول عن عدم تسجيل  
مسرحية كماشنة وضياح الحق الادبي  
والفني على مجموعة كبيرة من  
الفنانين والفنانيات؟  
- من المسؤول عن تشييت العمل كص  
معروض عملت فيه مجموعة من كبار  
نجوم المسرح الشعبي؟  
- واسئلة اخرى كنا قد طرحناها على  
جميع الاطراف، ونظرا لغياب المخرج  
والأستاذ عبدالعزيز الحداد في دولة  
البحرين الشقيقة، سوف نرجل رده-  
إذا أراد - في موضوع آخر.  
رد المسرح الشعبي  
● ماذا قال المسرح الشعبي في رده  
حول الموضوع؟ وهل سيعطي حق  
الممثل المشارك في العمل خاصة بعد ان  
تلقى المسرح الشعبي مؤخرا انذارا من  
قبل المحامي بعدم التصرف في ايراد  
المسرحية؟  
● وما موقف مجلس ادارة المسرح في  
هذا الخصوص؟  
● رد التلفزيون  
وقد وردنا رد ادارة تلفزيون الكويت

بحسب المسرح الشعبي ان يتقدم إلى  
جريدته الغراء بخاصة الشكر  
وعظيم الامتنان لما تقدمه من خدمات  
صحفية للفنان الكويتي والعربي  
لرفعة الفن.

لقد طالعتنا جريدته الغراء في العدد  
٨٣٩٦ بتاريخ ٨٧/٤/١٤ صفحة  
١١ تحت عامود «كلام» بقلم البابا  
بعده اسئلة موجهة إلى مسرحنا،  
ويسرنا ان نوضح لكم التالي ردا على  
هذه الاسئلة.

لا يخفى عليكم ان المسرح الشعبي من  
احدى جمعيات النفع العام المشهورة  
بالتعاون رقم ٢٤/٢٤ واهدافها:  
تهيئة السبل للاعضاء لممارسة  
مختلف اوجه النشاط المسرحي  
والتمثيلي والارتقاء بمستوى التمثيل  
الشعبي والتأليف المسرحي بالهوية  
الحلقة ورعاية الممثلين الكويتيين  
وتشجيع الممثلين المسرحيين منهم  
ورفع مستواهم الفني والاجتماعي  
والثقافي والادبي عن طريق اقامة  
شوات ومحاضرات وحفلات بما يحقق  
اهداف المسرح وكذلك التعاون مع  
هيئات الادارة والتلفزيون والجهات  
الاشري في تحقيق رسالة المسرح  
والتعاون مع الهيئات التي تمارس  
النشاط الفني المسرحي في الداخل  
والخارج، والعمل على تطوير الفن  
الشعبي بحيث تصبح الفرقة فرقة  
نموذجية قومية شعبية، هذا ما ورد  
في النظام الأساسي، وحتى نشرح  
موقف المسرح الشعبي لجمهوره ونرد  
على تساؤلاتهم حول عدم تسجيل  
المسرحية.

التعليق:  
لقد تقدم الفنان عبدالعزيز الحداد  
أحد اعضاء مجلس ادارة مسرح  
الخليج وهو من المسارح الاهلية التي  
تتساهل في الاهداف وحيث ان من  
الشباب الذين يحتاجون إلى التشجيع  
والدعم لتتمتع هوايتهم بفكرة  
مسرحية كماشنة، يطلب رأينا فيما إذا  
كان بإمكان مسرحنا تبني هذه الفكرة  
وان يعمل منها مسرحية. فرحب  
الاعضاء بالفكرة وشجعوا المجلس على  
التصريح في كتابة النص وكلف له  
المجلس لجنة مكونة من احمد الصالح  
وابراهيم الصلال واحمد مساعد  
وجاسم الهوي وسوس صالحي  
لاستشارة بهم عند الحاجة، كما كلف  
المجلس امين السر بتسهيل كل ما  
يتعلق بالمسرحية، وبدا الحداد بكتابة  
النص، ولم يطلب منه المجلس ان  
يعود او ما شابه ذلك حيث انه ليس  
لديه تصنيف فني من وزارة الاعلام

كلام

للمرة الثانية - نقول  
حتى لا تتكرر مشكلة  
مسرحية كماشنة في اي  
مسرح آخر - وحتى لا  
يسبغ على وجهه (٥٤)  
فنانا وفنانا وفنانا لا بد ان  
تكون هناك ضوابط  
واضحة من الجهات  
المختصة حتى لا تتكرر  
المشكلة في الاعمال  
القادمة للمسارح  
الاهلية، والا ما ذنب  
الفنان الذي واظب على  
ببروات لمدة شهرين  
كاملين ثم عرض لمدة شهر  
تاركا مصالحه وأولاده؟  
وما ذنب الذين صنعوا  
الديكور وصرفوا التأليف  
الباهظة لذلك، ثم من  
الذي سيعرض ما تكلفه  
الفنانون للمشاكل  
القادمة للعمل في  
الكويت ما ذنب كل  
هؤلاء؟  
لذلك نقول عجبني  
البابا

الفنان احمد عبدالله  
التي تقدم بهوده الى الجمهور المحلي  
من خلال جملة لغاني صاغ كلماتها  
من الجاهل مجموعة من النصار  
الشابة والمخسرة... وقد عرف  
الجمهور المحلي الفنان احمد عبدالله  
بعد تقديمه لاغنية «يا بلهون لو  
يهكم»... ولكنه بعد هذه الاغنية  
فضل التاني فلم يسارع لتقديم انتاج  
جديد لحرصه على المستوى الجيد،  
حتى لو لم يقدم «كماشنة» من  
الغاني وفي حديثه للصحبة الفنية  
قال:

بدأت مع فرقة التلفزيون حيث كنت من  
الاعضاء المؤسسين لهذه الفرقة...  
وبعد ذلك تقدمت لخيار الصوت  
فاجزت في الاداعة كصوت فريدي  
وقبل دخول الفرقة قدمت عدة  
محاولات ولكن الفرقة لم تجزني لان  
صوتي لم يكن متطرا بعد.  
● هل تفضل الغناء الفردي ام الغناء  
ضمن الفرقة؟  
● الفرقة تقدم اللون الفلكلوري  
الشعبي... وانت كعزيب مفضل تؤذي  
اللون العاطفي فاني اللونين تفضل؟  
- كاحساس افضل اللون العاطفي  
منغردا، لان هذا اللون هو الذي يطلبه  
الجمهور.

وقفه مع الفنان احمد عبدالله

لم يستفد الفنان حتى الآن من الايقاع الكويتي  
سامل بدعم من الاداعة لتقدم للجمهور بشكل جيد



● الفنان احمد عبدالله

● لماذا لم نشاهد لك اغان كثيرة في  
التلفزيون رغم انك شريطين حتى  
الآن؟  
- صدر لي التلفزيون اربع او خمس  
اغنيات وقد عرضت في اوقات غير  
مناسبة، ولذلك لا يزال الجمهور  
يجهلني بعض الشيء.  
● ماذا عن الشريط الثاني؟  
- قدمنه في السوق، ولكن الاغاني لم  
تتب في الاداعة بسبب عدم اجازة  
النصوص فسجناء مباشرة معتمدين  
على ان كتاب وملحنين هذه النصوص  
معروفون في الاداعة... واولد ان اقول  
ان جهودنا في الشريط الثاني استمرت  
لاكثر من سنتين ولم نتوقع ان تمنح  
اجازة للنصوص لم تجز من قبل.  
● يقال ان الفنان لم يستفد حتى الان  
من الايقاعات الفلكلورية بطريقة  
جيدة؟  
- صحيح لم نستفد حتى الان الا من  
جزئية بسيطة من الايقاعات  
الفلكلورية، وهذا اول ان اشير الى  
جهود غنام الديكان في تطوير  
الايقاعات المحلية، والاساذ الديكان  
يستفيد حتى من الايقاعات  
الفلكلورية في البلاد التي تزورها ضمن  
نشاط فرقة التلفزيون... علما ان  
الايقاع الكويتي غني وعظيم ولكن  
غالبية المطربين يفضلون الاغاني  
الحديثة او «الموضة» لان الجمهور هو  
الذي يتحكم في لون المطرب الفني.  
● يعاب على بعض الفنانين محدودية  
صوتهم وانهم لا يفلحون في الحفلات  
العامة؟  
- هناك اصوات محدودة فعلا ولكن  
على المطرب ان يقدم اللون الذي  
يتناسب وطبيعة صوته.  
● مع من كان تشارك بالانسبة  
للشعر والممثلين؟  
- تعاملت مع كل من محمد محروس  
وسامي العلي... وبالنسبة للممثلين  
فقد تعاملت مع الاستاذ غنام الديكان  
وسليمان الما.  
● هل جربت التلحين؟  
- لو وجدت النص المناسب فلن اكون  
اقل من الفنانين الذين اتجهوا للتلحين  
مؤخرا!!

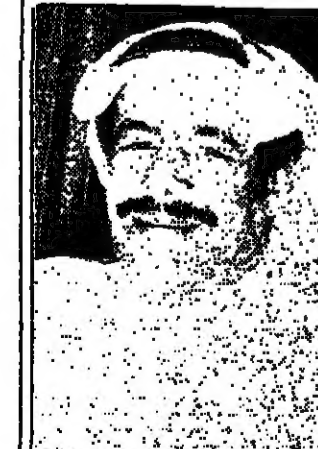
الفرق الاهلية المسرحية  
والجمعية العمومية

الجمعية العمومية في فرقنا الاهلية المسرحية لا تهتم  
كثيرا بدراسة ماذا قدمت الفرقة بقيادة مجلس الادارة  
من خطة فنية متكاملة خلال الموسم الواحد وقد تابعت  
في السابق بدعوة خاصة من بعض الاصدقاء الفنانين  
جلسات بعض الجمعيات العمومية.. وتحرص بعض  
الفرق على ان يكون اجتماع الجمعية العمومية.. سرى لا  
يحضره الا اعضاء الجمعية العمومية فقط خوفا من ان  
تنتقل السليبات خارج اسوار الفرقة...  
والحقيقة اننا نلتفت كثيرا داخل فرقنا الاهلية  
المسرحية الى جلسة الحوار الهادئة لبيان السليبات  
والايجابيات في مسيرة الفرقة بطريقة يستفيد منها  
الجميع بحيث تكون بداية لخطوة افضل مقبلة وتكون  
الجلسة شاملة لاداء مجلس الادارة خلال فترة تسيره  
لدة الامور داخل الفرقة... وعندما تكون الخطة او  
البرنامج قد تم طرحه من قبل مجلس الادارة للنقاش  
منذ بداية توليه لقيادة الامور داخل الفرقة فان ذلك  
يساعد على سهولة المراجعة والتدقيق.  
والسؤال عما تم تحقيقه من الخطة التي تم وضعها في  
البداية.

... من هنا تتجلى الفرقة عندما يكون لديها مشروع او  
برنامج يلتزم به اعضاء مجلس الادارة تدريجيا بحيث  
يكون قد تحقق جزء كبير منه لخدمة الفرقة مع نهاية  
الفترة المحددة...  
وبالمناسبة لقد اتحت لي الفرصة للاطلاع على محاضر  
جلسات بعض فرقنا الاهلية المسرحية فوجدت اغلبها  
يتركز على «توفير مكنتات وديتول»...  
اما القضايا الفنية الملحة فهي غائبة تماما عن هذه  
الاجتماعات وبقية الجلسة تحصيل حاصل «وحش»  
ونصيمة...  
\*\*\*

بعض فرقنا الاهلية دخلت الآن مرحلة الاستعداد  
للمعرض الثالث خلال الموسم، اما بقية الفرق فلم تفكر  
بعد بالاستعداد للمعرض الاول حتى الآن.. والموسم قد  
تجاوز النصف... فمن يسأل!! ومن يحاسب!!  
بلال عبدالله

اجتماع لاستمرار  
التواصل



● احمد الصالح

تم اجتماع بين مجلس ادارة المسرح  
الشعبي ومجلس ادارة مسرح  
الجزيرة يوم الجمعة الماضي  
١٩٨٧/٤/١٠ في مقر المسرح  
الشعبي برئاسة ابراهيم الصلال.  
وقد قرر المجتمعون على ضرورة  
دعوة الاطراف المعنية في المسرحين  
عند تقديم عرض مسرحي جديد  
وتم اتخاذ العديد من القرارات  
الهامة للمسرحين.















عمليات تهيفة وتنظيم مستمرين ..  
وفي مراجعة العروض المقدمة من







## هذه العاشرون في عامها السادس والعشرين!



ما اسرع الزمن كان الاعوام الستة والعشرين، في تقويم دار «الرأي العام» السنوي، رقة جفن، وخفقت قلب، وومضة شعاع.

رحلة آلاف ميل، او المليون، تبدأ بـ «الخطوة الاولى»، كما يقولون.

وتحس في هذه الدار، عندما كانت حلما يداعب خاطر، وعندما كانت هاجسا فصارت يقينا، كنا في سباق دائم مع الزمن. هل تكون مغالين او مبالغين، اذا اقررنا هاهنا، اننا كنا نستيقظ الزمن ونسابقه، كان حب الصحافة مقرونا بحب الكويت، في الدم والشرايين، وما يزال. ليس لغاية كسب او وصول او ظهور، كان هذا العشق للحرف والكلمة، ورائحة الحبر وهدير الكائن، وتوهج الراي الحر، ولو كان الحال كذلك، لكننا -شخصيا- في تجارة رابحة، بعيدا عن هذا الوصب والتعب، والبذل والجهد -والتعرض للخطر والموت احيانا- كما في حادث تفجير الدار، وما استيقظ من تهديد ووعيد، وما استيقظ في هذا الاطار، ولكننا ابدا لم يكن انصافنا، الا حيث يكون الحق، وما رنت عيوننا الا في اتجاه الحقيقة، ولسان حال، مقولة فيلسوف مفكر.

علمتني «الحقيقة» ان اكرها، فما استطعت! ولست هذا، المناسبة احتفالنا الصامت، غير الصاخب او «الدعائي»، في مرضى تعداد مواقف هذه الدار ومبادئها وقناعاتها، فان اصدارنا -لمجموع صحف الدار- سجل حافل، بالشواهد والثوابت والمجوس -لا تحتاج الى تعريف او تركيز او برهان، انها المبادئ التي نلذنا انفسنا لها، فما نجد قطعتها، ولا تتساهل دونها، او نتراجع، مهما كان الثمن الى ذلك كبير، واجباتنا باهقا، لانها مبادئ وقناعات مستمدة من ضميرنا.. من مسيرتنا وطننا.. من عديدتنا العربية الاسلامية الثقية من كل شائبة وكل مصلحة. ذلك ان مصلحة الكويت، ومصالح وطننا العربي الكبير، على كل امتداد، كانت وتبقى هي الاصل وهي الاعتبار، وكانت وتبقى -ما يقينا- فوق كل اعتبار، وحظنا الى ذلك ايماننا بان «الرأي العام» ولدت وترعرعت في احضان الاستقلال الذي كافح الآباء والاجداد، والقادة الاخيار في جعله حقيقة تماش، وازالة تفلذ، وعطاء ليس له حد، في كل مرقق وكل ميدان يؤكدان زهو هذا البلد بصالحته الرائدة الحرة المتحررة من كل ارتباط خارجي، او ارتهاق ينال من مكانتها، او يسيء الى سمعتها، فاذا هي الصحافة الواثقة الموثوقة، والمحسوسة -على هذه النعمة- من قريين وعبيدين، وتبقى في ثقافتنا وقوة انتشارها ومكانتها اللامعة بها، حتى وهي تجتاز ظروف طارئة، تستوجب ظروف امن وثبات واستقرار، فان صحافتنا ياليتي، وقد اعلنت ذلك، في محاضرة قبل اسابيع قليلة، داخل جامعة الكويت، فيما اترت هذه الحقيقة، بان الكوادر الكويتية بدأت في اثبات وجودها الفعلي، وليس الشك في صحافة هذا البلد، مع ما ابدينا من اعزاز وتقدير، بجهود اخوة لنا قدامى، ادوا دورهم في سنوات التأسيس الاولى، فكان على ابناء الكويت، في كل اتجاه وعطاء وهدف، ان يمسكوا بالزمام، ويواصلوا المسيرة، ويصوروا خاصة في الأجهزة الاعلامية، والصحافة -على وجه التحديد- هي وجه هذه الأجهزة، ونبضها وشراتها فكلنا، ورايا، وانتشار ذبوع...

انها «ست وعشرون سنة» من السهر، والعرق، والبذل، من غير مئة سوى ارضاء الله، والوطن، والضمير. وحسبنا هذا، في مواصلة هذه المهنة التي ارتضيها لانفسنا شقاء متعنا وعطاء متواصل، وقناعات مضية، في ظلام هذا الواقع العربي، الذي تتعامل معه من منطق الحرص على وحدة وجوده، ووحدة اهدافه ومضامينه، من خلال طرح لا تنقصه الجرأة الأدبية، ومعالجات لا تموزها الصراحة، ومواقف لا تهون ولا تلين...

انها كلمة عابرة في مناسبة عامرة بالود والتقدير لاصدقائنا وقرائنا الكثر في كل مكان، والذين هم «رصيدنا» الكبير، وتشجيعنا المتواصل على تجهيز الدار بكل نتاج صناعي وطباعي تقني وحديث، وعلى المستوى العالمي، في نهضة صحفية شاملة، وذلك ابتداء الحرص، على ان تظل هذه الدار، كما عهدتها، وفي اطار استرنا الكويتية الخيرة، عند ثقة الجميع بها، وموضع اعترازهم، فهي منهم واليه، ونحن على العهد باقون، مستمرون، في هذه الدار التي تحتفل بذكرها السادسة والعشرين، وامامها الف ميل آخر، تقطعه مسافات جهد لا ينتهي، وعطاء لا يتوقف، واشماع فكر وراي، وموقف، هو اولا واخرا، وسامنا الاخير على صدر هذه الدار وشعارها: حرية ومسؤولية. وكلمة حق لا يراد بها باطل... ومناصرة تبقى ما يقينا... ذلك هو الطريق الذي اخترناه منذ ذلك الحين، وعلى المحبة والتضحية، نستمر ولا تلين لنا قناة باذن الله.

# قالوا في عيد «الرأي العام» ٢٦



## «الرأي العام» المدرسة

٢٦ عاما على انشاء المدرسة.. مدرسة الصحافة الكويتية التي اعدت وقدمت للمرحلة الصحفية في الكويت كثيرا من الشباب الكويتي الموهل للعمل في هذا المجال... اشعر بالفخر واعتزاز كوني احد تلاميذها الذين تعلموا مبادئ العمل الصحفي وأسسها بين مكاتبتها الزاخرة بالرجال الذين خدموا الصحافة الكويتية خلال حقبة طويلة من الزمن استطاعوا خلالها ان يقدموا اعمالا جيدة في مختلف جوانب الحياة.. مما أدى الى ازدهار العمل الصحفي ودفع عجلة «صاحبة الجلالة» الى الامام واستطيع القول ان المواطن الكويتي لم تفتقد عيناها على الصحافة الحقيقية الا بعد صدور «الرأي العام»، التي استطاعت ان تتجاوز جميع العقبات التي كانت تعترض طريق العمل الصحفي وما يتعلق به من اعباء الطباعة والتصوير وتحري الاخبار وغير ذلك وتمكنت خلال فترة وجيزة ان تحتل مكان الصدارة بين صحافة الكويت.. وقد دأبت منذ تاسيسها بتوجيه من عميد الصحافة الكويتية الاستاذ عبدالعزيز المساعيد على تبني مواءم الشباب والاخذ بيدهم في طريق العمل الصحفي المليء بالمخاطر حتى اعدت مجموعة من الشباب ذوي الكفاءات النادرة الذين اخذوا على عاتقهم مسؤولية العمل والتحرير سواء على صفحاتها او في المجالات الكثيرة الاخرى وبهذا حققت هذه الصحيفة الرائدة ما كانت تصبو اليه البلاد من خلق الكفاءات الشابة.. وقد غدت نافذة يومية يطل من خلالها القارئ الكويتي على العالم متابعا ومشاركا في الاحداث العربية والعالمية.

فالرأي العام كانت ولا تزال ذلك البنيوع المتدفق.. والنافذة التي تبث كل من يقصدها متدربا بين جدرانها او شاكيا من عقبة ما او قارئا يبحث عن العلم والمعرفة. وفي هذا اليوم العزيز على قلوبنا نحن ابناء «الرأي العام» نتذكر قدوتنا رائد الصحافة الكويتية وعميدها الاستاذ عبدالعزيز المساعيد الذي سار على الدرب وحقق ليلده ولتفسي هذا الانجاز الكبير محطما كل العقبات التي اعترضت طريقه دون اي ملل او كل لتكمل مسيرة العطاء بتوجيهاته التي عودنا عليها واعندا على تخطي العقاب بها..

ولا شك ان عناء تلك الحقبة الزمنية التي عاشتها «الرأي العام» وعميدنا كان له من الثمار ما جعل صدورها نتاج لها فيكفينا فخرا واعتزازا اننا استطعنا توكيت هذه الدار توكيتا مدروسا بالاسس والمبادئ العملية التي تكفل الاستمرار في هذا الطريق الصعب واصبحت هذه الصحيفة تضم اكبر عدد من الشباب الكويتي المدرب على هذا العمل بالشكل الصحيح.. ويكفي القاري فخرا انه يتصفح جريدته اليومية وهو يشعر انه ياكل اكلته الكويتية المعروفة بيد ابناء الكويت الذين يقدمون له هذه الوجبة الصحفية الكبيرة صباح كل يوم ويتطور واضح يبدو اثره في قلوب القراء وعقولهم.

هذا ما وددت ان اشارك به في عيد تأسيس مدرستي ومدرسة الشباب الكويتي المفتوحة الابواب لكل من يقصدها.. والله وراء القصد!!

فرحان الوقيان



## لا ننسى الغائب الحاضر

عندما يقضي الانسان معظم وقته في العمل ويجلس بين الاوراق كاتبا ومطالما اكثر مما يجلس بين اهله.. عندما يفضل رؤية ماكينات وكالات الانباء العالمية وهي تعزف لحنها الابدي، على وجبات الطعام المتعارف عليها.. عندما ينسى الاصدقاء والخلان ولم يتبق له سوى منفذ وصيف كمبيوتر ومحرر يضع المادة على مكتبه.. وعندما يدخل الانسان في الصباح الى صومعته ليخرج منها.. آخر الليل فيضع رأسه المتقل بالاختيار على وسادة، ليرتاح ذهنه قليلا، ثم يعود الى صومعته، يجد نفسه عاجزا عن الحديث عن هذا المكان الذي أصبح اغلى من بيته، لذلك لن اتحدث عن «الرأي العام» لان الزملاء لا شك لن يتذكروا شيئا اكلم عنه.. لن اتحدث عن «مطبعة» «الببسي» التي كانت تشبه الساقية وهي تجر «زولات الورق» وتطحن «البليطات».. تعجزها من النبين ليتلف العمال العدد من جهة اليسار لاهلها قد احييت على المعاش.. وتم تعيين «الهاريس» بدلا منها.. ولن اتحدث عن أجهزة وكالات الانباء القديمة التي كانت اشبه بالقطار وهي «تطنطن» وتدوي كلما جاء خبر مستعجل، لأن الفاكسميلي قد انتهى اسطورهها.

ومضت الايام بسرعة، تعلمت فيها ان القلب يكبر ما كبر المركز، وان العزيمة تشتد ما تمتعت التجربة.. بالامس، كان بيننا الاستاذ يوسف المساعيد رحمه الله. يستعد للاحتفال بالذكرى العشرين، وما نحن اليوم نحتفل وقد تربع في عرقلته رئيس قسم الاعلان، وصورة التي كانت تزين مكتبه قد انتقلت الى قاعة الصحفيين الكويتية التي تحمل اسمه، وقلمه الذي كان يكتب من خلاله خطواته على الطريق مازال الزميل مفيد عبدالحليم مخرج الجريدة محتفظا به، و«مسباح» الذي كان يفاخر به «يسبح» به الآن الزميل احمد ابو سيدو وهاتف مكتبه يتحدث الآن من خلال اخ فرحان الوقيان.. اما ذكره المحط، ومقاليه التي لا يشيع الزملاء من ترديدها والحديث عنها، فباقية بقلوب زملائه كل يحتفظ بقصة وحكاية منه.

لقد شاعت الاقمار ان يوزع هذا الانسان نفسه قبل ان يدخل عن هذه الدار العامرة، نثرها كالقنطرل في وجوه محبيه.. كل اخذ حصته ولم يترك في سوى قلب... ابا بدر!!

فالي ذلك الرجل الذي شارك في قيادة المسيرة، وتحمل فيها عبء التضحية والى الانسان المعلم تحية تقدير ووفاء.

نبيل الخضري



## «الرأي العام» وميلاد الصحافة الكويتية

بمناسبة مرور ٢٦ سنة على انشاء «الرأي العام» اتقدم بكل امتياني لهذا الصرح الاعلامي الكبير ولعميد الدار الذي اعطى الكثير من جهده وماله وكل امكانياته حتى ظهر هذا الصرح الاعلامي بالمستوى اللائق بالصحافة الكويتية... ومهما كتبنا عن هذا الصرح فانه قليل جدا لما تقدمه «الرأي العام» للصحافة الكويتية.

فلا غلب العاملين بالصحافة بدأوا من «الرأي العام» ولولاها لما كانت صحافة بالكويت فهي البداية والتي

خالد الحسينان



## لنحقق حلم «ابويوسف»!!

من حق «الرأي العام» واسرتها ان تفرح وتسد عندما تخطو كل عام خطوة جديدة الى الامام فخلال السنوات الخمس والعشرين الماضية خطت هذه الدار خطوات رائدة بتوجيهات من عميدها «ابو يوسف» الرجل العصامي الذي حمل على عاتقه المسؤولية في وقت لم تكن للكلمة فيه اي قيمة او معنى ليحارب بقلمه على عدة جبهات فحارب الزمن الذي كان يسبقه بشنطته الصغيرة وهو يحمل مواه كل اسبوع منتقلا اذناك في الطائرات غير الامنة بمراوحها وتكنولوجياها» المتواضعة من الكويت الى لبنان والعكس ليعبر «الرأي العام» وليواجه بها العقول التي كانت ترفض وقتها كل معاني الكلمة والنقد والتوجيه، فكان الجهد اليومي لعميد الدار يتوزع على اكثر من جهة والصراع كان يدوم ضد الزمن بشكل دائم فمن التثقل الاسبوعي الى متابعة الخبر المرقق الدقيق «في عصر زمن بطلان على بوابة العصر الحديث» الى مواجهة النقد «والزعل» والخصام من المسؤولين الى مشاكل البنية والتوزيع ومع كل تلك المراحل المتعبة والمربكة فقد ظلت «الرأي العام» تطل اسبوعيا في اول الامر على قرائها بتجدد وصبر.. ثم خطت هذه الصحيفة اولى خطواتها بانشاء هذه الدار العامرة التي اسسها لجنة لبنية صاحبها عميد الدار وسقاها من عرقه واعطاها من جهده الشيء الكثير لتصبح بعد كل هذه الخطوات شجرة تضيء الطريق امام شقيقاتها حتى باتت طريق الصحافة الذي نراه الان عامرا شامخا يتوشع الانواء والاسماء واحدة بعد اخرى لنظن «الرأي العام» بصحتها المختلفة الام التي احتضنت الكثيرين وافسحت لهم المجال ليعضوا اقدامهم على اول عتبات سلم صاحبة الجلالة، واخر هذه الخطوات ما اقدم عليه عميدنا «ابو يوسف» بكل شجاعة وتحد وما ذهب اليه في «توكيت هذه الدار» ولقد عانى الكثير في بداية المشوار وحصد في الاخير ما زرع.. ثمارا صالحة وطريقا مهيدا يسواعد ابناء الدار التي اكملت الطريق وددت مسيرة هذه القافلة الخيرة تخطو خطوة لتضاف الى خطوات المؤسس عميدنا الذي كنا عندما نلتقي به داخل الدار او خارجها نشعر وكأنه يريد منا ان نترجم حلمه ونحيله الى واقع وان كانت دعوته شديدة حارمة الا انها في النهاية تؤكد لنا جدية في تحقيق هذا الحلم.. ونحن لها ان شاء الله بوجود عميد هذه الدار اطل الله عمره.

حمد جاسم السعيد



## منسارة الصحافة الكويتية

جاءت انطلاق «الرأي العام» قبل ستة وعشرين عاما لتؤكد اهمية الراي العام واثره على المسيرة الحياتية والسياسية التي عاشتها المنطقة بعامة والكويت بخاصة بعد الاستقلال.

وانطلاقا من هذه الابدئية جاءت «الرأي العام» لتحمل لواء الراي الحر مدعومة بقوة وطنية اسهمت في بناء الكويت جنباً الى جنب أسرة الخبر التي التزمت بالشعب وقضاياها محقة بذلك شعار الاسرة الواحدة المتكاملة والمتضامنة من اجل تحقيق مستقبل افضل وحياة فضلى مما افاء الله عليها من خيرات سخرتها لبناء الصرح الكويتي الحضاري.

ان مواكبة «الرأي العام» لمسيرة الخير والبناء الحضاري بالكلمة الصادقة والتخطيط المبرمج جعلها يالفضل صوت الشعب الكويتي ولسان حاله اضافة الى حملها برامج الحكومة التطويرية الساعية الى رقي الكويت ودفع عجلة التقدم من اجل كويت الغد.

ان مرور ستة وعشرين عاما على استمرارية الراي العام في المعطاء ان دل على شيء فهو يدل على ان الجريدة تستمد قوتها من شخصية عميدها الذي نذر نفسه

للسلطة الرابعة وعاش في محرابها مثالا ومادفا عن حرية الكلمة كائنات عشق حرية الكلمة وناضل من اجل اعلانها ليس في الكويت فحسب انما في الخليج العربي كما كانت «الرأي العام» ولم تزل الراصد الرائد لاختيار الخليج العربي والعالم العربي والدولي.

اننا ونحن نعيش تاريخ «الرأي العام» المجيد عبر ستة وعشرين عاما يحذونا الامل ان تظل المنارة التي يهتدى بها والميناء الذي ترسو فيه قوارب بحارة الكلمة الذين نلذوا انفسهم لخدمة الراي الحر والكلمة الصادقة متضامنين مع عميد الدار في دفاعه عن الحق العربي.

واخيرا وليس آخرا انني اذ ارفع التهاني الى عميد الدار بهذه المناسبة اقدم التهاني للكويت اميرا وحكومة وشعبا على ما يبذلونه من جهود صادقة في اعلاء كلمة الحق ورفع رايات السلطة الرابعة خفاقة في سماء كويت الخير التي التزمت بان تكون صحافتها في مقدمة الصحافة العربية.

فمن القلب ارفع التهاني لعميد الراي العام في عيد الراي العام السادس والعشرين والى المزيد من المعطاء من اجل تحقيق الغايات التي اشنت وعاشت من اجلها الراي العام.

خضر زهران

## تهنئة شعرية

ابن التهنئات الى «السعيد»  
ونحن اليوم في عيد سعيد  
الى شيخ الصحافة وهو صب  
معنى في هوى «الزاي» السعيد  
ماترة يهيم أنفك فيها  
ويشذو الضغز في انهي قصيد  
لقد عشق الكؤيت وهام فيها  
فأضغغ من ألؤد ألفريد  
وفن أشدى إلى الأوطان خيرا  
لكأنة على الفغل الحميد  
وهذا مُنتهى الخِلاص حقا  
فأين أباحون غن أمزيد  
فيا «عبدالغزير» مددك كفي  
نعاذك غلى الخب أكيد  
جبنك على الوفاء وسؤف أنقى  
فدى غفري وفيأ «لغفميد»  
ونوركت أنفويت ومن حماهما  
فداز ألعر خافقة أنفود

فاضل خلف



## المدرسة الأولى...!!

ان يقم الانسان نتائج عمل يساهم في انجازها فيه صوة كبيرة... حيث تكون الشهادة غالباً... مقرونة بالمناطة والعلاقة الشخصية... لكن الامر بالنسبة للرأي العام مختلف تماما... لان هذا الصرح الاعلامي الكبير لم يبد وثقا علينا نحن العاملين فيه... ولا هو مؤسسة خاصة تهتمنا بحسب..

فالرأي العام دخلت التاريخ بقدر ما احتوت بين صفحاتها من احداث التاريخ نفسه خلال مسيرتها عبر ستة وعشرين عاما مضت.

هذه الفكرة التي ولدت على يدي عميدها الاستاذ عبدالعزيز المساعيد حاملة منذ ولادتها الامل الكبير والطمح وازادة الثبات... تمت وترعرعت بإدارته وتصميمه... ورافقت مسيرة الاستقلال خطوة خطوة... وعاشق بناء الدولة الحديثة لبنه لينة... حتى كانت هذه الحضارة التي سبقت الزمن، وتمكنت من اللحاق بركب التقدم والتطور وارست دعائم الدولة الحديثة يرافقها ومؤسستها الكثيرة... ومنها الصحافة الكويتية التي شهد لها القاصي والداني، واصبحت معلما بارزا من معالم الكويت. وكانت «الرأي العام» المدرسة الاولى هذه المدرسة التي وضعت نصب عينها منذ لحظة ولادتها الاولى ان تحمل ادم وآمال امتهما العظيمة.. وتترجم تطلعات واحاسيس جماهيرها العريضة في سعيها للتحرر والتقدم والازدهار وتبوء مكانها اللائق تحت الشمس...

تلك المسيرة الخيرة التي حملت «الرأي العام» لواءها... اعطت الكثير الكثير من ثمار الخير ومآلات تعطي... وتستبقى...

احمد باشا



## «الرأي العام» رائدة الصحافة



الشيخ أحمد بن عبدالعزيز الصباح  
رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية

يسعدني بمناسبة احتفالكم بصدور أول عدد لجريدة «الرأي العام» وذلك في العيد الـ ٢٦ لجريدتكم الفراء أن أشيد بما لبثت جريدتكم من دور بارز وفاعل في تجسيد كافة الأحداث التي شهدتها ومما زال يشهدها عالمنا المعاصر.

لقد كان لجريدتكم نصب السبق في اعتلاء منبر الصحافة المحلية فكانت رائدة في ترسيخ قواعد العمل الصحفي إلى دولتنا الفتية وافسحت المجال أمام الشباب الكويتي للتخاطب في السلك الصحفي إيماناً منها بأهمية مشاركة أبناء البلاد في دعم واثراء الصحافة المحلية.

ولقد كانت جريدتكم سبابة في الأخذ بكل ما هو جديد ومتطور في الطبع والنشر والتصوير... وغيرها في المجالات التي لا يسع المجال هنا لحصرها.

وإنني بهذه المناسبة لا يسعني إلا أن أبارك لجريدتكم الفراء عيدها

المعيد الحجي :

## مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

إنها لفروحة طيبة في أن اسجل عظيم سروري واعتزازي بهذا اليوم الذي احتفل فيه جريدة «الرأي العام» بمرور ستة وعشرين عاماً على انشائها.

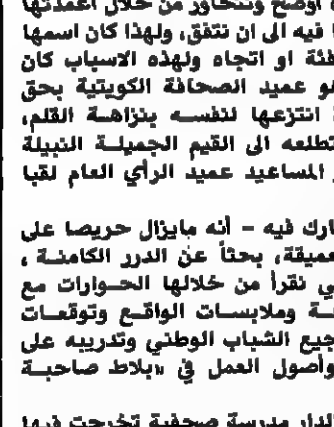
إن السبيل إلى تحقيق بدون جهد وعرق وتصميم للوصول إلى الغايات المنشودة وفي شك أن القائمين على جريدة «الرأي العام» الفراء وعلى رأسهم السيد عبدالعزيز المساعيد قد ضحوا بالكثير من وقتهم وجهدهم وبذلوا الكثير للوصول بها إلى أعلى المراكز سواء كانت محلية أم إقليمية أم دولية، وما من سنة تمر عليها إلا وبخطى تتقوى وتتزايد تزداد ثباتاً فخرى الجريدة غنية بكافة المعلومات سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم علمية أم رياضية وما من شك أنها ساهمت في بناء كويتنا العزيرة وفي بناء النهضة الرياضية ورفع شأنها والوصول بها إلى المستويات الرفيعة. وأذا ندعو الله سبحانه وتعالى أن



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

أنها لفروحة طيبة في أن اسجل عظيم سروري واعتزازي بهذا اليوم الذي احتفل فيه جريدة «الرأي العام» بمرور ستة وعشرين عاماً على انشائها.

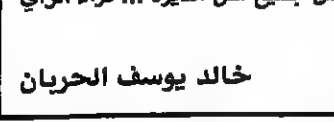
إن السبيل إلى تحقيق بدون جهد وعرق وتصميم للوصول إلى الغايات المنشودة وفي شك أن القائمين على جريدة «الرأي العام» الفراء وعلى رأسهم السيد عبدالعزيز المساعيد قد ضحوا بالكثير من وقتهم وجهدهم وبذلوا الكثير للوصول بها إلى أعلى المراكز سواء كانت محلية أم إقليمية أم دولية، وما من سنة تمر عليها إلا وبخطى تتقوى وتتزايد تزداد ثباتاً فخرى الجريدة غنية بكافة المعلومات سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم علمية أم رياضية وما من شك أنها ساهمت في بناء كويتنا العزيرة وفي بناء النهضة الرياضية ورفع شأنها والوصول بها إلى المستويات الرفيعة. وأذا ندعو الله سبحانه وتعالى أن



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

أنها لفروحة طيبة في أن اسجل عظيم سروري واعتزازي بهذا اليوم الذي احتفل فيه جريدة «الرأي العام» بمرور ستة وعشرين عاماً على انشائها.

إن السبيل إلى تحقيق بدون جهد وعرق وتصميم للوصول إلى الغايات المنشودة وفي شك أن القائمين على جريدة «الرأي العام» الفراء وعلى رأسهم السيد عبدالعزيز المساعيد قد ضحوا بالكثير من وقتهم وجهدهم وبذلوا الكثير للوصول بها إلى أعلى المراكز سواء كانت محلية أم إقليمية أم دولية، وما من سنة تمر عليها إلا وبخطى تتقوى وتتزايد تزداد ثباتاً فخرى الجريدة غنية بكافة المعلومات سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم علمية أم رياضية وما من شك أنها ساهمت في بناء كويتنا العزيرة وفي بناء النهضة الرياضية ورفع شأنها والوصول بها إلى المستويات الرفيعة. وأذا ندعو الله سبحانه وتعالى أن



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

أنها لفروحة طيبة في أن اسجل عظيم سروري واعتزازي بهذا اليوم الذي احتفل فيه جريدة «الرأي العام» بمرور ستة وعشرين عاماً على انشائها.

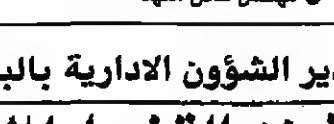
إن السبيل إلى تحقيق بدون جهد وعرق وتصميم للوصول إلى الغايات المنشودة وفي شك أن القائمين على جريدة «الرأي العام» الفراء وعلى رأسهم السيد عبدالعزيز المساعيد قد ضحوا بالكثير من وقتهم وجهدهم وبذلوا الكثير للوصول بها إلى أعلى المراكز سواء كانت محلية أم إقليمية أم دولية، وما من سنة تمر عليها إلا وبخطى تتقوى وتتزايد تزداد ثباتاً فخرى الجريدة غنية بكافة المعلومات سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم علمية أم رياضية وما من شك أنها ساهمت في بناء كويتنا العزيرة وفي بناء النهضة الرياضية ورفع شأنها والوصول بها إلى المستويات الرفيعة. وأذا ندعو الله سبحانه وتعالى أن



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

أنها لفروحة طيبة في أن اسجل عظيم سروري واعتزازي بهذا اليوم الذي احتفل فيه جريدة «الرأي العام» بمرور ستة وعشرين عاماً على انشائها.

إن السبيل إلى تحقيق بدون جهد وعرق وتصميم للوصول إلى الغايات المنشودة وفي شك أن القائمين على جريدة «الرأي العام» الفراء وعلى رأسهم السيد عبدالعزيز المساعيد قد ضحوا بالكثير من وقتهم وجهدهم وبذلوا الكثير للوصول بها إلى أعلى المراكز سواء كانت محلية أم إقليمية أم دولية، وما من سنة تمر عليها إلا وبخطى تتقوى وتتزايد تزداد ثباتاً فخرى الجريدة غنية بكافة المعلومات سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم علمية أم رياضية وما من شك أنها ساهمت في بناء كويتنا العزيرة وفي بناء النهضة الرياضية ورفع شأنها والوصول بها إلى المستويات الرفيعة. وأذا ندعو الله سبحانه وتعالى أن



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

أنها لفروحة طيبة في أن اسجل عظيم سروري واعتزازي بهذا اليوم الذي احتفل فيه جريدة «الرأي العام» بمرور ستة وعشرين عاماً على انشائها.

إن السبيل إلى تحقيق بدون جهد وعرق وتصميم للوصول إلى الغايات المنشودة وفي شك أن القائمين على جريدة «الرأي العام» الفراء وعلى رأسهم السيد عبدالعزيز المساعيد قد ضحوا بالكثير من وقتهم وجهدهم وبذلوا الكثير للوصول بها إلى أعلى المراكز سواء كانت محلية أم إقليمية أم دولية، وما من سنة تمر عليها إلا وبخطى تتقوى وتتزايد تزداد ثباتاً فخرى الجريدة غنية بكافة المعلومات سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم علمية أم رياضية وما من شك أنها ساهمت في بناء كويتنا العزيرة وفي بناء النهضة الرياضية ورفع شأنها والوصول بها إلى المستويات الرفيعة. وأذا ندعو الله سبحانه وتعالى أن

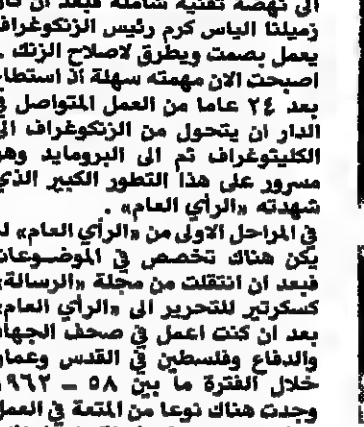
# قالوا في عيد «الرأي العام» ٢٦

«الرأي العام» ورحلة الـ ٢٢ عاماً

## ما سر ورقعة العميد؟!

## ولماذا توقف في تزويدنا بالأخبار السياسية

## بعد أن تولى رئاسة اللجنة الخارجية؟



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

التي نهضة تقنية شاملة فيمد أن كان زميلنا السيد كرم رئيس الزكوة... جعلت من «الرأي العام» منبراً هاماً للتعبير عن آراء المواطنين في مختلف المجالات... وهذا الدور الهام الذي تضطلع به الجريدة في ظل قيادة السيد عبدالعزيز المساعيد هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



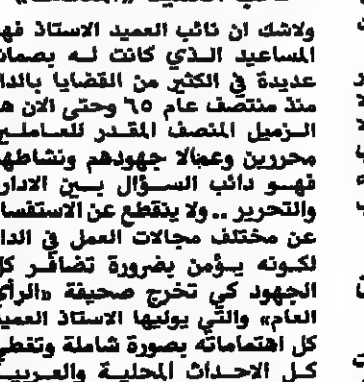
السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

التي نهضة تقنية شاملة فيمد أن كان زميلنا السيد كرم رئيس الزكوة... جعلت من «الرأي العام» منبراً هاماً للتعبير عن آراء المواطنين في مختلف المجالات... وهذا الدور الهام الذي تضطلع به الجريدة في ظل قيادة السيد عبدالعزيز المساعيد هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

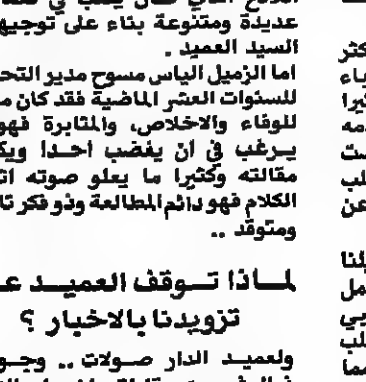
في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

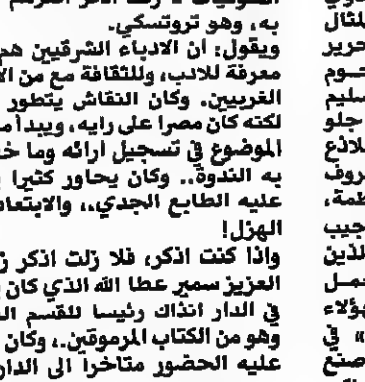
في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.



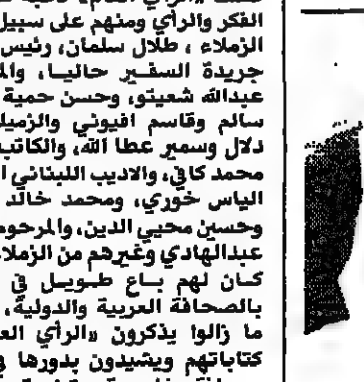
السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



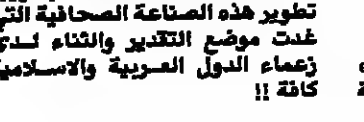
السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

التي نهضة تقنية شاملة فيمد أن كان زميلنا السيد كرم رئيس الزكوة... جعلت من «الرأي العام» منبراً هاماً للتعبير عن آراء المواطنين في مختلف المجالات... وهذا الدور الهام الذي تضطلع به الجريدة في ظل قيادة السيد عبدالعزيز المساعيد هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

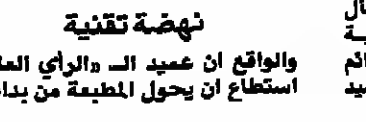
في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

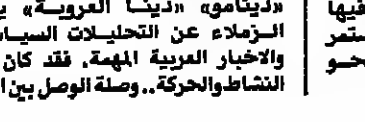
في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.



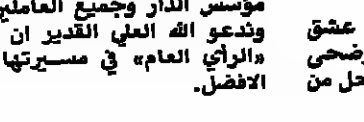
السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

التي نهضة تقنية شاملة فيمد أن كان زميلنا السيد كرم رئيس الزكوة... جعلت من «الرأي العام» منبراً هاماً للتعبير عن آراء المواطنين في مختلف المجالات... وهذا الدور الهام الذي تضطلع به الجريدة في ظل قيادة السيد عبدالعزيز المساعيد هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

في المراحل الأولى من «الرأي العام» لم يكن هناك تخصص في الموضوعات... فبعد أن انتقلت من مجلة «الرسالة» إلى جريدة «الرأي العام»... بدأنا نلاحظ اهتماماً متزايداً بالقضايا السياسية والاجتماعية... وهذا الاهتمام هو الذي يجعلنا نؤكد على أننا نعيش في عصر ذهبي للصحافة الكويتية.

## تغطية اخبارية متميزة



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

قال السيد عبدالعزيز المساعيد مدير إدارة المعلومات والميكرو فيلم بوزارة التخطيط بمناسبة مرور ٢٦ عاماً على إصدارها: لقد عودتنا «الرأي العام» من خلال صفحاتها بأنها متميزة في كل خبر وفي كل كلمة، ولقد جاء هذا التميز من أهمية ما يتقدم على صفحاتها وما تنفرد به عن بقية الزميلات اليومية.

وإن أكثر ما يندى على صفحاتها ما يكتبه الأستاذ الكبير عبدالعزيز المساعيد في «الرأي العام» من قضايا غاية في الأهمية سواء الكويت أو على الصعيد الخليجي والعربي والدولي وكل ما يمس دواعي لجريدة «الرأي العام» دعواتي لجريدة «الرأي العام» دعواتي لجريدة «الرأي العام» دعواتي لجريدة «الرأي العام»

## نائب رئيس لجنة المرأة العاملة:

## للرأي العام مكانة بارزة



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

مرحباً دكتور - نائب رئيس لجنة المرأة العاملة بالاتحاد العام لعمال الكويت قائلاً: أهنيكم بمرور الذكرى الـ ٢٦ على بداية تأسيس صحيفتكم الفراء التي ساهمت بلا شك في إيصال الخبر إلى الجماهير ورفدهم بالثقافة العامة وهي ما تزال تشغل مكانة بارزة بين صحفنا الكويتية.

والتي بهذه المناسبة أن تتوقف العلاقة أكثر بين الحركة العمالية والاعلام الصحفي من خلال اسهامكم مجاًلاً أرحباً وأوسع لتغطية نشاطات وفعاليات الحركة العمالية النقابية في بلادنا والتي تشكل لجنة المرأة العاملة ركناً أساسياً فيها وتؤدي أيضاً هذه المساهمة من أعضائكم اهتمامكم بقضايا المرأة الكويتية وخاصة فيما يتعلق بدورها الاجتماعي في المجتمع الكويتي والتأكيد على القضايا التي تهم القطاع النسائي في

## الرأي العام جريدة الجميع



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

قال عضو المجلس البلدي السابق خالد ابداح بوردين أن جريدة «الرأي العام» جريدة للجميع التي اعتادت المواطن والمقيم منذ ٢٦ عاماً وصارت مطالعته حالة منومة وأشار خلال حديثه لمخاضة الذكرى الـ ٢٦ لتأسيس «الرأي العام» أن عبق حب الجريدة التي كانت وما تزال تعاضد الخبر الصادق والخط القوي الملتزم، ورغب بوردين بتغطية نهضة بالأساسية

## مدير شركة المعارض:

## سياسة واضحة ومتوازنة



السيد الحجي  
مبارك لأسرة «الرأي العام»

قال السيد محمد سعود النخيل مدير عام شركة معرض الكويت الدولي: بخالد ابداح بوردين «الرأي العام» متميزة جريدة «الرأي العام» منذ صدورها وحتى اليوم وبعد مرور ٢٦ عاماً عليها لا يستطيع القول إلا أنها أصبحت من كبرى المؤسسات الصحفية في الشرق الأوسط ولقد انتعشت «الرأي العام» نهجاً سياسياً ومريحاً ومتوازناً منذ إصدار العدد الأول وحتى يومنا هذا، الذي نحن في عالمنا العربي أرحم ما تكون إليه. ولقد كانت عملة في الصحافة الوطنية والوطنية وتحملت الكثير في سبيل ذلك وما حثت بل يتنهد بحفة واحدة عن السبق في خطها المستقيم الذي سارت عليه منذ البداية وحتى الآن، وما هذا النجاح الذي حققته إلا بفضل الجهود الكبيرة التي يبذلها السيد عبدالعزيز المساعيد في الصحافة المحلية الأستاذ عبدالعزيز المساعيد

# ٢٦

## «الرأي العام»

### كل صباح

### واربع ٩ آلاف دينار

# ٢٦

## «الرأي العام»

### كل صباح

### واربع ٩ آلاف دينار

# ٢٦

## «الرأي العام»

### كل صباح

### واربع ٩ آلاف دينار



# قالوا في عيد «الرأي العام» ٢٦

## ٢٦ تشيعة

### نوقدهم ساولا نطفهم



● المرحوم يوسف الماسعدي ● الأستاذ فهد الماسعدي

يطلب الزميل نبيل الخضر «مدبر التحرير» ان ادلي بديلي بين الدلاء، في بئر «ذكريات» الرأي العام، «صدي السنين الحايكة»، ونحن نحفل بعيد ميلاد امنا الحبيبة الشابة تبكي، وهي تطوي من عمرها المديد سنة وعشرين عاما، حافلة بالمعطيات والمخبرات، مقرونة مع استقلال ونهضة ورفعة الكويت، وقد جاشت مشاعري لهذا الطلب من الزميل نبيل الخضر، وكانت تتقاني «هلوسة فكرية»، لخطوط الشموخ بالوهبة والجرأة والمثقة والتردد معا، إذ ليس من السهل على الكاتب، حتى ولو كان من قدامى العاملين في بلاط صاحبة الجلالة، بين رحاب هذه الدار، ان يغمس القلم في مدار القلب ويكتب يعقوبته وتفاخيره، ما لم يترك نفسه على سجيته، فلماذا بي اسود القهر، سني طويلا من احلى ايام العمر، كانها بالاسم كانت، وتوالت اللحظة في القلب بين الاهداب وتحت المسامات، وما ادري من اين ولا كيف ابدأ، والصبر الزينة، تتراحم في سخيبي، تتسابق، تريد كل صورة منها ان تملن عن نفسها قبل غيرها، وأذكر اول خطاوي التي خطوت في اوايل السنين، داخل مكتب «الرأي العام» القديم، في التوقيع قريبا من بعض «الكراجات» ومصانع الانشور، ومطابخ غسل وتجهيز السيارات، إضافة الى بعض مكاتب الادارة والاعلان، في سوق التجارة، حيث كان اول لقاء بي باسنادا عميد الدار، بعدما التقينا، واتقنا في دمشق، المرة الاولى، لتكنها بيروت، فيما بعد، ورافقه يومئذ، الى ممرى دمشق الدولي، حيث تلقاه الجديد الممرض من مكان الطابعة الحديثة، عاملا، وكانت «الدولوكس» وآلات التصوير الطباعي، من نوع «الانترناي»، و«اللونوتايب»، فهو منذ عشق مهنة الصحافة، وانشا البذرة الاولى لهذا الصرح الكبير، لصحف الدار، لا يخلو بجهده او وقت او مال، لتظل صحف الدار مواكبة روح التطور، وفي سياق مع الزمن ليس له مدى، وكان دائم القول، ونحن في مكاتب الدار القديمة الاشبه بـ «الشرايات» لا بد ان تكبر، وان نتطور، وان يحقق الحلم الذي في خاطري منذ سنين طويلة، يوم كان عميد يرأس صديقه المرحوم كامل مروءة، صاحب ورئيس تحرير الحياة اللبنانية، ويترأس في تلك الايام، بالاهرام القاهرة، وفاة منه لصاحبه الحياة، اوجع راوية الشقيقة «في العموم» ببيتهم «حي» كتخليد لذكراه، وفناء لصادقه، وكان ان التقينا ذات يوم، وكنت في صحبة العميد، بالصحفي السوري الكبير احمد عيسى، في فندق هيلتون بالرياض، اثنائي العميد الاستاذ الماسعدي خفيه، انه هو الذي اشار عليه باطلاق اسم صحيفة «الرأي العام» المحترمة، على رأي عامنا، فاستحسن العميد الفكرة وبدأ باصدارها، في اول مراحلها ولفترة قصيرة مرة في الاسبوع، ثم مرتين، تطبع في بيروت، ويؤتى بالاعداد لتوزيعها هنا، وما يرافق ذلك من مققة وثقافة، ثم تم طباعتها محليا بصفة اشهر حتى تحقق للدار اسطولها الطباعي الاول، الذي تماثلت عليه لمسات التطور الفني والتقني، الى ما هي عليه اليوم، من احداث ما وصلت اليه صناعة الصحافة السالفة، بكل المقاييس الفنية والتقنية والمكبوتية واستحضار اسطول طباعي متكامل ومستقل للنهضة و«سعد» بجانب تطوير الصحفية اليومية، فلماذا اصحاب عميد الدار تسابق احلامنا، وتتحمس معها امانياتنا، وهو بعد، لا يتوقف ولا يهدأ، لان الصحافة في له من مد نعمة اظفاره، فكان هذا المني الضخم، يمن فيه، وليس بما فيه وحسب، وقد تماثلت على العمل في صحف الدار، وفي مطابعها وادارتها واقسامها المختلفة مئات الوجوه، منها ما صار ملكا لصحيفة او مجلة، او صحفيا بارزا، في الخارج، من اخوان العرب الذين جاؤوا فتيانا، وشبوا عن الطوق الصحفي، في رحاب الرأي العام، والديني ثوب، والنهضة، والمحقق الاسبوعية الثقافية والاقتصادية والفنية، فما يجيء ذكر الكويت، على كل لسان، منذ نشوء التطور الحديث، لا يقتصر بياسم الرأي العام وعميدها - رائد الصحافة الكويتية - كما اطلقت عليه الزميلة العزيزة نورية السدائي في محاضرة لها، بدعوة من جمعية الصحفيين الكويتية التي هو رئيسها الفخري اول من اسهم في تأسيسها، ولابد ان اذكر جارة ومراعاة عميد هذه الدار، الى درجة تتوق الوصف، وقد رافقت في العديد من المقامات والمقالات الصحفية التي اجراها مع ملوك ورؤساء وزعماء وامراء، حتى اني في بعض المواقف او المناقشات «الساخنة»، كنت لا احسد نفسي على وجودي لشدة الحرج والتوجس، وكان العميد يقول لي بعد كل لقاء: الصحافة لا تعرف ترددا او تراجعا او مهادة، ما دمت صادقا وصريحا، ونظيما.



بقلم: عبدالله الشبيتي

لهذا الانسان ان يحقق اطامحه وما يبتغي من نجاح في عمله، مهما كان شأنه، فلماذا بعض الزملاء استمروا على الدرب، مع مسيرة «الرأي العام» و«النهضة» منذ ربع قرن وانسج عميد الدار في المجال لكويتية طيبة من الجلاء الكويتيين المقتضين اخذوا مواقعهم في مختلف اقسام التحرير والادارة والمطابع ايمانا منه بان العناصر الكويتية الكفوة من حقاها مع مسيرة الصحافة الكويتية الرائدة بوجود خمس صحف يومية وعشرات المجلات الاسبوعية والشهرية، بجانب صحيفتين بالانكليزية، من جها ان تمارس دورها القيادي والفني، وذلك في مختلف أجهزة الاعلام، ومطالبة العميد، كما في محاضراته الاخيرة بجامعة الكويت، بضرورة انشاء معهد الصحافة والاعلام في الجامعة، وسبق للوزير الشيخ ناصر محمد الاحمد ان ذكر في ديوانيته الاسبوعية ان مثل هذا المشروع قيد الدرس والتحقيق عندما يحين موعد ظهوره الى حيز التنفيذ، كما تاجر الاشارة الى ان العميد في محاضراته التي على كوكبة العاملين الكويتيين في الدار، من شغلنا مناصب قيادية ومن هؤلاء الاخوة

الاعزاء حمد جاسم السعيد ونبيل الخضر وفرحان الوقيان وفاضل خلف ويقتضي الوفاء ها هنا ان اذكر فقيده دار الرأي العام، بل فقيده الصحافة الكويتية بخاصة والعربية بعامة المرحوم يوسف الماسعدي الذي قضيت معه احلى سنوات العمر، ورافقت في مهمات صحفية عديدة، وشمرت وما زلت بذلك الفراغ الكبير الذي احده غيابه عنا وما غاب منه سوى الجسد، اما روحه فباقية، واما قديمه الجديد، في خطوات على الطريق، فانها تتواصل ذكره عبرها، على صفحات «النهضة» وقد وهب حياته لمهنة البحث عن المتعاب والتي كان يجد راحته النفسية الكبرى في مساهماتها، وخسرنا به القلم الذي الساخر المالح والجريء الهادئ

ومن موكب المسيرة الطويلة القديمة الدائمة الغطاء الاستاذ فهد عبد العزيز الماسعدي نائب العميد الذي تواصل مشواره مع الصحافة، الذي توارثه منذ سنوات الياف، وما زال، والادارة، منذ سنوات الياف، وما زال، وتقديرا من عميد الدار للمرأة الكويتية، وايضا بدورها وجهودها وقدراتها على ان تكون لها بصماتها في صحافة بلدها، فقد ترك لجال سجيحا واسما ممتد الافق، امام الكليات، من اديبات وصحفيات واسماء لامعة برزت عبر صحف الدار، بعضها بقي بواصل المشوار، وبعضها الآخر تحول الى دروب اخرى، لخاصة الغطاء واكتشاف الذات في مواقع صحفية اخرى، واذا بالعميد تقديرا واحتراما من محبين العميد تقته وتكديره وتشجيعه الدائم، عيخته السيدة مثال الماسعدي المدير العام للنهضة ورئيسة تحرير «سعد» تواصل جهدها، وتعطي من وقتها وتجربتها الصحفية في مدى حذنة من السنوات، الشيء الكثير، والزيمية المبرونة السيدة صبيحة المشاري عيخته المرحوم يوسف الماسعدي، وصاحبة القلم المتمس بالجرأة والصراحة امتدادا لسنوات طويلة مضت في ذكريات «الرأي العام»

### صور من افتتاح دار «الرأي العام»



الاستاذ احمد زيد المرحان يقص الشريط اذنا بافتتاح دار «الرأي العام»



جولة داخل مطبعة الدار



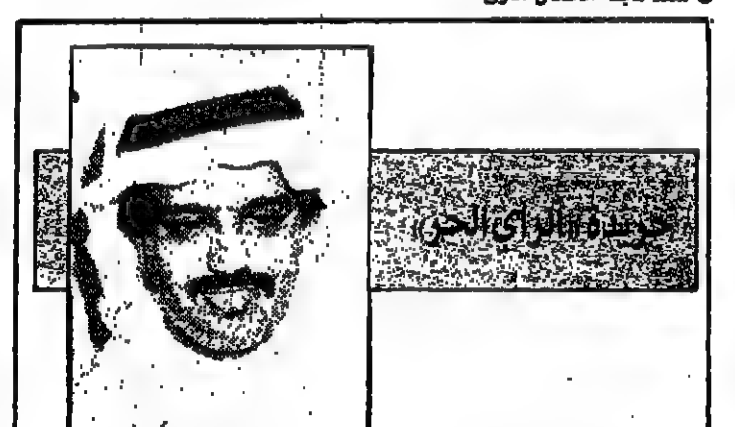
ماكينة الانترتيب ايام العز



النهضة عروس المجلات العربية



سعد مجلة الاطفال الاولى

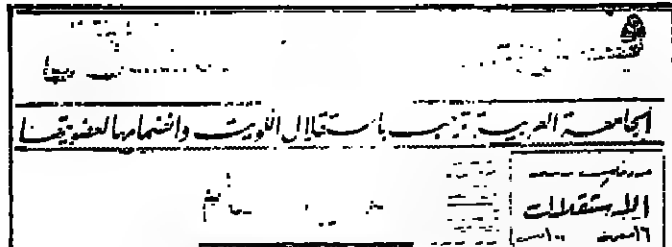


جريدة الرأي الحرة

اليوم يوافق مرور ٢٦ عاما على صدور جريدتنا الغراء .. جريدة كل القراء «الرأي العام» جريدة الرأي الحر .. والكلمة الهادفة .. والنقد البناء حتى اصبحت قلعة كبيرة من قلاع الصحافة العربية التي شهد لها القاضي قبل الداني .. والقسم الرياضي وهو احد الاقسام المتخصصة في الجريدة شهد تطورا كبيرا يساير تطور الجريدة الذي نلسمه دائما .. وقد تبني دائما اظهار الحقيقة للمصلحة العامة دون محاملة ولا رياء .. وقد تماثلت على العديد من الاقلام النزيهة والآراء الحرة وبرغم التغيير في الأشخاص .. فالخط الذي يتبعه لم يتغير ولم يحد عن هدفه الذي اختطه دائما لمصلحة الرياضة الكويتية وقد قام القسم الرياضي .. وما زال يقوم بتقديم كل جديد للقارئ واحترمه .. فاحترمه القراء فعميدنا واستاذنا الكبير عبدالعزيز الماسعدي رجل رياضي ورائد في ذلك المجال .. دعم الرياضة منذ تأسيسها وما زال يوليها اهتمامه المادي والمعنوي .. في كل مناسبة ندعما لشبابنا ومسيرتنا الرياضية .. لذلك نحن في القسم نجد الراحة النفسية والدعم الكامل لارشاداته السليمة ورائه الصائبة .. وتوجيهاته التربوية .. فتحية لقرائنا في انحاء العالم .. ونعاهدكم .. اننا ستكون دائما عند حسن الظن حتى يجدوا في صفحاتنا ما يرضيهم دائما .. و«الرأي العام» .. تعتبر مدرسة صحفية بارزة لها طابعها وكيانها وشخصيتها .. تتلمذ وتخرج منها صحفيون بارزون من كل الاقطار العربية .. وما زالت هذه المدرسة تثرى صحافتنا العربية ولقد كانت صفحاتنا الرياضية رائدة في تشجيع والوقوف بجانب الحركة الرياضية وابنائنا الرياضيين .. وكانت اولي الصفحات الرياضية في الكويت التي اولت الرياضة اهتماما كبيرا ودفعتها الى التقدم والازدهار وهذه خطوة تحسب «للرأي العام» بل تتفرد بها .. وفي الختام نرجو من الله ان تستمر هذه الانتفاضة والمسيرة لجريدة «الرأي العام» بالنجاح والتوفيق تحت قيادة عميدنا اطلال الله في عمره حتى تساهم في نهضة بلدنا الحبيب تحت قيادة امير البلاد وولي عهده الامين.

تامر عبدالله الصالح  
رئيس القسم الرياضي

### «الرأي العام» تشارك فرحة الاستقلال



### تكملة لأمير البلاد المعظّم



الاثنين ١٢ محرم ١٣٨١ - ١٩٦١/٧/٢٦ - السنة الاولى - العدد ١١ (١٦ صفحة بمناسبة عيد الاستقلال)

بعد ٧ سنوات

### الرأي العام



الجمعة ٧ رمضان ١٣٨٧ - ١٩٦٧/١٢/٨ - السنة السابعة العدد ١٧١٠ (٨ صفحات)

### عبدالله السالم في «الرأي العام»

### احتفال ضخم في دار الرأي العام

برفع الستار عن تشييد المبنى الجديد لدار الرأي العام



الاثنين ١٢/٢٥ - السنة ١٣ - العدد ٣٧١٤ (٢٠ صفحة)

### «الرأي العام» تدفع ثمن الكلمة

### الرأي العام

### اعتداء بالبنفجرات على دار الرأي العام

قتل و٧ جرحي .. ودمار شامل في الطابق



الاحد ١ رمضان ١٤٠٠ هـ - ٨٠/٧/١٣ - السنة ٢٠ - العدد ٥٩٩٢ (١٦ صفحة)

مكتبة من الأدب



# خدمات الرأي العام المجانية

## متفرقات

● مطلوب سيارة كوبرس موديل ٨٤ أو ٨٥ أو ٨٦ بحالة جيدة جدا ابو هيثم ت: ٢٦٦٧١٤ مساء  
● مستعد لتوصيل موقوفات من الفنتاس الى الكويت وبالعكس دوام وازارات من ٧:٣٠ - ١:٣٠ وخلال شهر رمضان من ٩:٣٠ - ١:٣٠ ت: ٣٩٠١١٥٨ ابو احمد  
● مستعد للتوصيل من الصليبخات الى الكويت دوام شركات (دوامين) ت: ٢٤٤٠٦٤٤ محمد  
● سوداني يحمل شهادة ثانوية عامة «يجيد الانجليزية» كتابة ومحاسبة يطلب عملا بعد الظهر خيرة مخازن ٦ سنوات داخل الكويت ابراهيم ت: ٥٧٤٦٠٥٢  
● محامي مصري خيره بالتربية والتعليم ومكاتب المحاماة يرغب بالعمل بالكويت هاشم الدماطي ص.ب: ١٧٢٧ الرمز البريدي: ١٣٠١٨  
● طلب عمل بالكويت- مصري ليسانس اداب قسم اعلام وصحافة بالاضافة للخبرة في العمل في العلاقات العامة او الصحافة وتدريب بالتعليم عادل بدير عثمان ج.ع: الزقازيق قسم النحال رقم ٦ ش حسين عبدالسميع

● طلب عمل - شاب مصري - مترجم وخصائي سياحة وعلاقات عامة المؤهل ليسانس ترجمة - الانجليزية - الانجليزية الفرنسية على اتمين ١٣ ش سليم عبيد - العباسية - القاهرة - مصر  
● شقة غرفتين وصالة وتوابيعهم تكيف عادي او مركزي في المناطق التالية (البرمون / قرطبة / السرة) الخالدية الايجار على ان لا يزيد ١٣٠ دينار  
٣٣٢٢ / ٤٨٣٠٣٢٢  
● مطلوب توصيل موظفة من الفروانية الى الكويت، دوام شركات ت: ٢٤١٢٣٧٥  
● ارجب في تبادل الطوابيع المختلفة مع الاشقاء الكويتيين ومستعد لبيت اي طوابيع لهم. بغداد - ٥٣٨٩٣٢٧ - طليح عباس.

● لدينا اجارة محل للملابس الجاهزة للايجار. عبدالرحمن - ٥٣٨٠٣٥١  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل  
● شاب مصري يرغب في السكن مع عائلة مصرية او عربية في خيطان الجديدة او الفروانية او المناطق القريبة منها. ١٠٩٥٠ - ٢٦١ - محمد صديق ابو زيد  
● شاب خريج ثانوية عامة يطلب عملا وله خبرة في تصليح مكائن الانتاج. ت: ٤٧٤٧٨٤٢ - اسماعيل.  
● مطلوب سيارة ياباني موديل ٨١ الى ٨٤ ويسعر ٥٦٥٧٠٠٠ / ت: ٥٦٥٧٠٠٠  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل

● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل

● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل  
● مطلوب باص تويوتا صغير او نيسان طراز ٨٣ فما فوق حمولة ١٠ ركاب وان يكون بحالة جيدة. ت: ٢٤٢٥٦٨١ - ٥٦٣٠١٦٤ اسماعيل

● وجدت قطعة ذهب في حديقة الشعب منذ يوم الخميس ٨٧/٣/٥ وسلمت لحديقة الشعب الاتصال او مراجعة حديقة الشعب  
● سائق لديه سيارة يطلب عملا بعد الظهر، ت: ٤٨٣٢٢٧٤ - ٤٨٣٢٢٧٤ الاتصال من ٩ صباحا حتى الواحدة ظهرا يوسف  
● مطلوب فولكس ويجن فان موديل ٧٨ الى ٨١ على ان يكون البودي بحالة ممتازة ت: ٢٤٢٥٦٨١ صباحا  
● شاب عربي لديه اجارة قيادة عامة يرغب في العمل كسائق بعد الظهر ت: ٢٦٥٥٩٨١ بعد الظهر الاتصال من ٩-١١ مساء رياض محمد توفيق.  
● مطلوب شراء بيت دور واحد وسرداب في المناطق التالية: البرمون - قرطبة - السرة المساحة من ٥٠٠ م<sup>٢</sup> - ٢٤٦٨٧٤ ت: ٢٤٦٨٧٤  
● مطلوب سيارة بيجو ٥٠٤ بوكس موديل ٨٦/٨٥ مملوكة او نقدا الاتصال ٤٨١٠٤٨١ - ٤٨١٠٤٨١ محمود عبدالرحيم  
● شاب يعني الجنسية يطلب عمل بعد الظهر سائق يحمل اجارة قيادة خاصة من الساعة الثالثة وما فوق ت: ٤٧٤٥٥٩٥ محمد ناجي عبدالله بواسطة ابو حسين الاتصال عمرا الساعة الثالثة  
● سكرتيرة تجيد الطباعة باللغة العربية وحفظ الملفات تطلب عملا دواما واحدا او دوامين مستعدة للعمل فورا ص.ب: ١٢١٢٢ الصفاة - الكويت  
● طلب توصيل موظفات مستعدين لتوصيل موظفات دوام واحد او دوامين من مركزية في المناطق التالية مكيفة ص.ب: ٢١٢١٢ الصفاة - الكويت تحسين محمد سالم  
● مفقود هوية عمل مع اوراق هامة وكرت صحة باسم سيد محمد مطاوع ت: ٣١٠/٨٧٤٢٤٤  
● مستعد لتوصيل موظفين وموقوفات من الجاهزة الى منطقة الصليبخات الصحية ت: ٤٨٤٩٤٠٠ داخلي: ٣٠٣ دوام وزارة ابراهيم النادي مستشفى الصدر  
● مطلوب توصيل موظفة من السالمية / الرميثة / سلوى الى الشويخ دوام ٧:٣٠ الى ١٣:٣٠ ظهرا مع موظفات ت: ٥٦٣٩١٤ عبدالله علي البلوشي  
● مفقودة محفظة بداخلها بطاقة مدينة واوراق اخرى باسم / عبدالحميد السيد مربي الرجاء ممن يجدهم الاتصال ت: ٤٨٧٢٠٦٥ - ٤٨٧٢٠٦٥ السيد مربي عبدالحميد السيد مربي

● مطلوب انسه موظفة لمشاركة في شقة غرفتين نوم وحمام مطروحة بالكامل تكيف مركزي تليفون ٢٤١٥٩٠٤ و ١٠٨٠٠ و ٥٦٢٨٢٥٠ ٤-٢ مساء  
● مطلوب بيانو بحالة جيدة ت: ٤٧٣٢٥٦٦ - ٤٧٣٢٥٦٦ عبدالرحمن.  
● منسق زهور طبيعي وصناعي خبرة ٨ سنوات في الزهور النباتات يطلب عمل نصف دوام صباحا تليفون ٥٧٥٥٠٠٠ ٥٧٥٥٠٠٠ بدالة ٢٧٢ - ٤٥٩ داخلي - علي.  
● مطلوب سكن غرفة مع عائلة لموظف او الكويت حدود ٤٠ - ٥٠ د.ك شهريا الاتصال ٢٥٢٥٠٢٠ - احمد.  
● شقة للبيع بالقرمي غرفة وصالة وصالون مع الاثاث الاتصال: ٤٨٩٣٣٥٩  
● ملحق للايجار بضاحية صباح السالم افضل عائلة المساحة ٥ شارب ١٧ جادة العزيز الفريح ت: ٥٥١٢٠٥٢  
● للايجار بيت عربي في الفيحاء يتالف من ٤ غرف نوم وجوش كبير السعر بعد المساومة ت: ٢٥٢٠٢٣١ جمال راشد المسموسي الفيحاء ق ٩ ش ٩٣ م ٢٧

● للايجار ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● شقة للايجار بجلبه الشويخ ٤٨٣٣٥٧٨/ت  
● للايجار دور من فيلا في منطقة الروضة ٤ غرف نوم وصالة وحمامين ومطبخ وتكييف ستترال مع تلفون خاص ومداخل خاص  
٢٥١١٨٣٣/ت  
● للايجار ٩ دكاكين في المقابلين في المنطقة الصناعية تبعد ٤ كيلومتر عن دوار راس العين وهي غير مكتملة مع سور اسمنت مسلح تصلح لجميع المهن - الماء والتلفون متوفران ت: ٥٧٣٢٤٧٣ محمود  
● سرداب مساحة ٥٠٠ م<sup>٢</sup> للايجار باب خارجي ت: ٢٤٦٦٦١١ محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وصالة ٤٧٣٧٦٠٨ - محمد.  
● شقة للايجار غرفتين نوم وصالة ومطبخ وحمام بالهجرة الاتصال ت: ٤٧٧٤٦٥٧ ابو عبدالله.  
● للايجار دورين من فيلا من ثلاثة ادوار بالجارية كل دور مكون من ثلاث غرف نوم وصالة ٦٨١٢ م<sup>٢</sup> وصالون وثلاثة حمامات تكييف مركزي ومصد - كهرباء وماء وت ٥٣٥٣٣٣ صباحت ٥٧٤٣٢١٥ - ٥٧٤٣٢١٥ من ٥ مساء محمود.

● للايجار سيارة اولدزمويل ٧٩ نايفي ايت مع التلفون او بدونه ت: ٩٠٢١٧٦٠  
● للايجار سيارة فولفو ٢٦٤ VAGLE مكيفة جير عادي بحالة جيدة جدا فلتحة بالستيف ٦ سلندر ت ٤٧٣٢٥٥٥  
● للبيع ممرض ادوات صحية الفنتاس شارع وزارة الكهرباء ثالث فلتحة على اليسار تلفون ٣٥٥٢٣٦٠ صباحت فتيحي  
● للبيع محل ببابين في شارع السور بالقرب من سوق المتحدة عرض ٨ م طول مع سندرة على طول المحل بارتفاع ٢ م للاستئجار ت: ٢٤٣٣٧٠٦ - ٢٤٣٣٧٠٦  
● للبيع بيت بارقة على شارع واحد به ملحق يد - ٥٠٠ الشك دينار، والمشتري يتكفل بطلب البنك ابو خالد ت: ٣٩٤١٩٤٠  
● مكتبة للبيع بكامل محتوياتها ت: ٥٦١٩١٨٦  
● للبيع شقة في مرحلة التشطيب ٤ غرف تطل على الاهرامات السعر ٢٩٥٠٠٠ جنيه مصري منهم ٨ اقساط ت: ٥٧١٤٦٣٩ كمال  
● شقة في وسط السالمية خلف الهادي صالة وصالون وغرفة نوم مع بعض الاثاث الاتصال ٥٧٥٠٧٠١ - من بعد الساعة الثانية.  
● قطعة ارض ٢٥٥ مترا بالجيزة قرب مستشفى الصدر ومبني الشراويش وتوابيعهم بالبريد، مطلوب ١٢٠ جنينا للمتر او ١٥ دينار كويتي اجارة للتسليم فورا. ت: ٢٦١٢٣٣٢ السيد احمد  
● بقالة الفانوس الذهبي لداعي السفر ويسمر مقر جدا جدا. ت: ٣٦٤٨٨٢٧ - ابو ناثل  
● كمبيوتر MSX صخر (X100) بحالة ممتازة بسعر ٦٥ دينار كويتي. ت: ٥٣٨٧١٥٢ - محمد  
● شقة بالفروانية غرفة وصالة مع طقم كنبات والموكيت بمبلغ ٢٢٠ دينار.  
● للايجار ١١٠ د.ك - البناية الجديدة. ت: ٥٦١٦٧١٨ - عاصم  
● شقة للبيع غرفتين نوم وصالون مع التلفون وبعض الاثاث في الرميثة ش ناصر البدر الايجار ١٢٠ جاسم حجري ت: ٥٦٣٢٣٠٩ محمد  
● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للبيع سيارة تويوتا كراون موديل ٨٢ سوبر صالون استعمال سيدة مطلوبة ١٢٠٠ القسط ٥٨ د.ك لصاحبها ٢٠٠ د.ك قابلة للمساومة ت: ٥٣٣٩٣١١  
● شقة للبيع غرفتين نوم وصالة وحمامين ومطبخ بالاثاث والميكيفات قريبة من المدرسة الهندية بالسالمية. ت: ٣٦٤٥ / ٤٨٩٦٠٠٠ من ٧ صباحا الى ٢ ظهرا دواكران.  
● للبيع سيارة تويوتا سوبرا موديل ١٩٨٥ اللون غناي ت: ٢٤٦٦٦١١ محمد  
● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم وصالة ٤٧٣٧٦٠٨ - محمد.  
● شقة للايجار غرفتين نوم وصالة ومطبخ وحمام بالهجرة الاتصال ت: ٤٧٧٤٦٥٧ ابو عبدالله.  
● للايجار دورين من فيلا من ثلاثة ادوار بالجارية كل دور مكون من ثلاث غرف نوم وصالة ٦٨١٢ م<sup>٢</sup> وصالون وثلاثة حمامات تكييف مركزي ومصد - كهرباء وماء وت ٥٣٥٣٣٣ صباحت ٥٧٤٣٢١٥ - ٥٧٤٣٢١٥ من ٥ مساء محمود.

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد

● للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد  
● للايجار شقة ثلاث غرف نوم وحمام مطبخ مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» - ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد



البرنامج الاول

٩٠٠ الشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لحفل الغنائية، ٩٣٠ افتتاح منطقة الفروانية

٩٠٠ الافتتاح بالانشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩٢٠ الرسم المتحركة، ٩٣٠ المسلسل المحلي الفرياء، ١١٥٠ اصحاب الرسول، ١٢٠٠ التمثيلية المربية تحية طيبة وبعد، ١٢٠٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢٠٠ من افاني الاقلام، ١٢٠٠ سباق المسافات الطويلة في السباحة، ١٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠ لقاء الخميس، ٩٣٠ المسلسل الثقافي، ٩٣٠ المسلسل التاريخي الصعود الى القمة، ٩٣٠ الفرنسية، ٩٣٠ مع الاسلام، ٩٣٠ تسجيل لح











تقارير مصورة

لجسوء عسكري



جنديان من الهندوراس لجأوا الى نيكاراغوا حيث منحوا حق اللجوء السياسي.

... وبكلاء



مارك ماكين ابن الشرطي القاتل روبرت ماكين وهو يبيكي امام قبر والده في أيرلندا الشمالية.

جنازة



جنازة الشرطي البريطاني القاتل روبرت ماكين في الطريق الى المقبرة في بورتوبلو في أيرلندا الشمالية.

<p><b>سائق أجازة عامة</b> دوام كامل ومندوبين أو مندوبات لديهم ساعة المراجعة ٤٧٤٠٦٠١</p>	<p><b>معرض للسيارات</b> معرض للسيارات معرض للسيارات معرض للسيارات</p>	<p><b>منجزة الاتكال</b> منجزة الاتكال منجزة الاتكال منجزة الاتكال</p>	<p><b>مواصفات العتمة</b> مواصفات العتمة مواصفات العتمة مواصفات العتمة</p>
<p><b>معرض الاسرار</b> معرض الاسرار معرض الاسرار معرض الاسرار</p>	<p><b>معرض الجواهر</b> معرض الجواهر معرض الجواهر معرض الجواهر</p>	<p><b>مواصفات البناء</b> مواصفات البناء مواصفات البناء مواصفات البناء</p>	<p><b>مواصفات الحشرات</b> مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات</p>
<p><b>مواصفات السيارات</b> مواصفات السيارات مواصفات السيارات مواصفات السيارات</p>	<p><b>مواصفات الجواهر</b> مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر</p>	<p><b>مواصفات البناء</b> مواصفات البناء مواصفات البناء مواصفات البناء</p>	<p><b>مواصفات الحشرات</b> مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات</p>
<p><b>مواصفات السيارات</b> مواصفات السيارات مواصفات السيارات مواصفات السيارات</p>	<p><b>مواصفات الجواهر</b> مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر</p>	<p><b>مواصفات البناء</b> مواصفات البناء مواصفات البناء مواصفات البناء</p>	<p><b>مواصفات الحشرات</b> مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات</p>
<p><b>مواصفات السيارات</b> مواصفات السيارات مواصفات السيارات مواصفات السيارات</p>	<p><b>مواصفات الجواهر</b> مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر</p>	<p><b>مواصفات البناء</b> مواصفات البناء مواصفات البناء مواصفات البناء</p>	<p><b>مواصفات الحشرات</b> مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات</p>
<p><b>مواصفات السيارات</b> مواصفات السيارات مواصفات السيارات مواصفات السيارات</p>	<p><b>مواصفات الجواهر</b> مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر</p>	<p><b>مواصفات البناء</b> مواصفات البناء مواصفات البناء مواصفات البناء</p>	<p><b>مواصفات الحشرات</b> مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات</p>
<p><b>مواصفات السيارات</b> مواصفات السيارات مواصفات السيارات مواصفات السيارات</p>	<p><b>مواصفات الجواهر</b> مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر مواصفات الجواهر</p>	<p><b>مواصفات البناء</b> مواصفات البناء مواصفات البناء مواصفات البناء</p>	<p><b>مواصفات الحشرات</b> مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات مواصفات الحشرات</p>



















الرقم العام  
١٩٨٧/٤/١٦  
العدد رقم  
٨٣٩٨  
طبع من عدد اليوم  
٩٠١٩١  
بالاتفاق مع مؤسسة  
التحقيق من الانتشار  
A. B. C